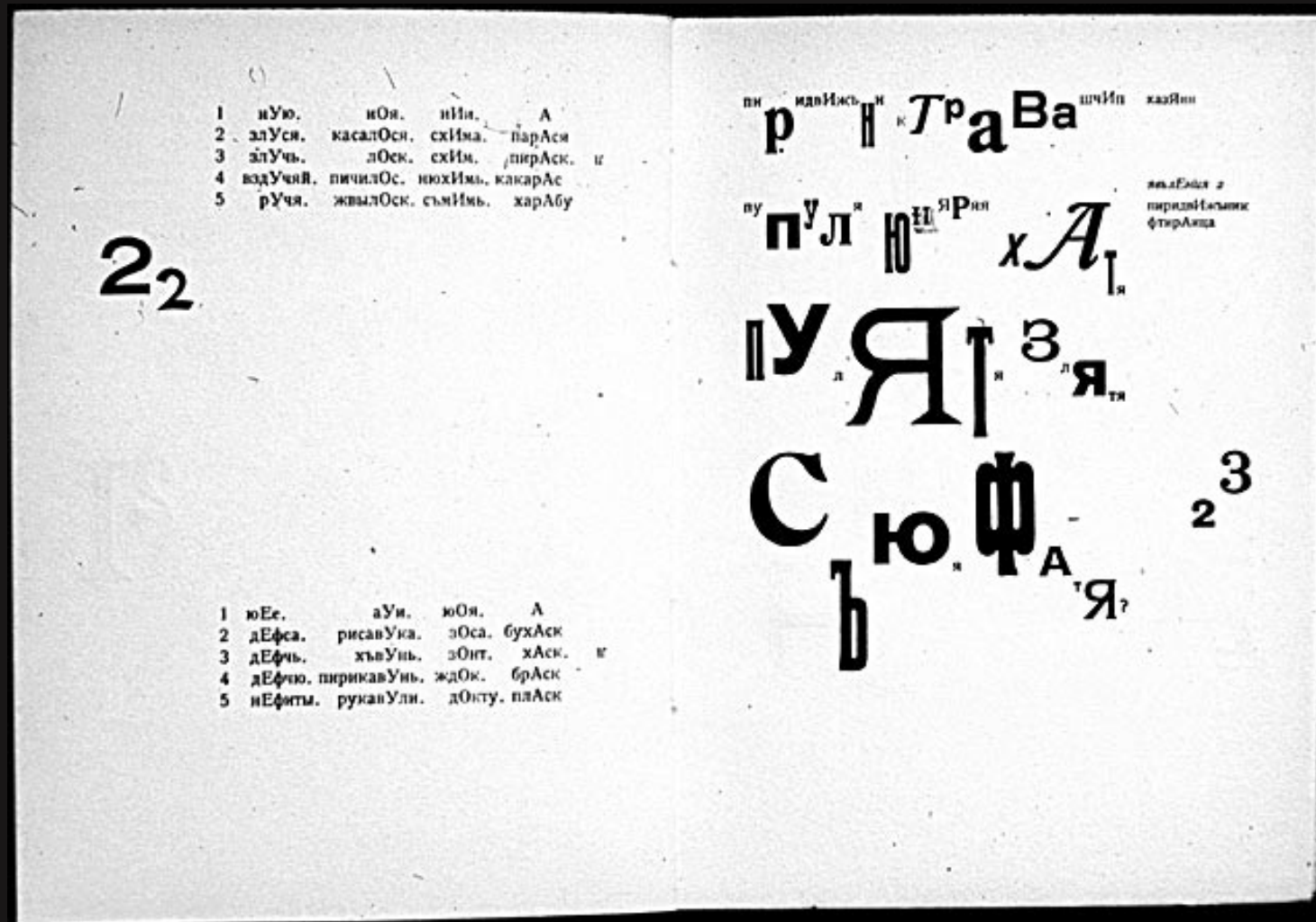
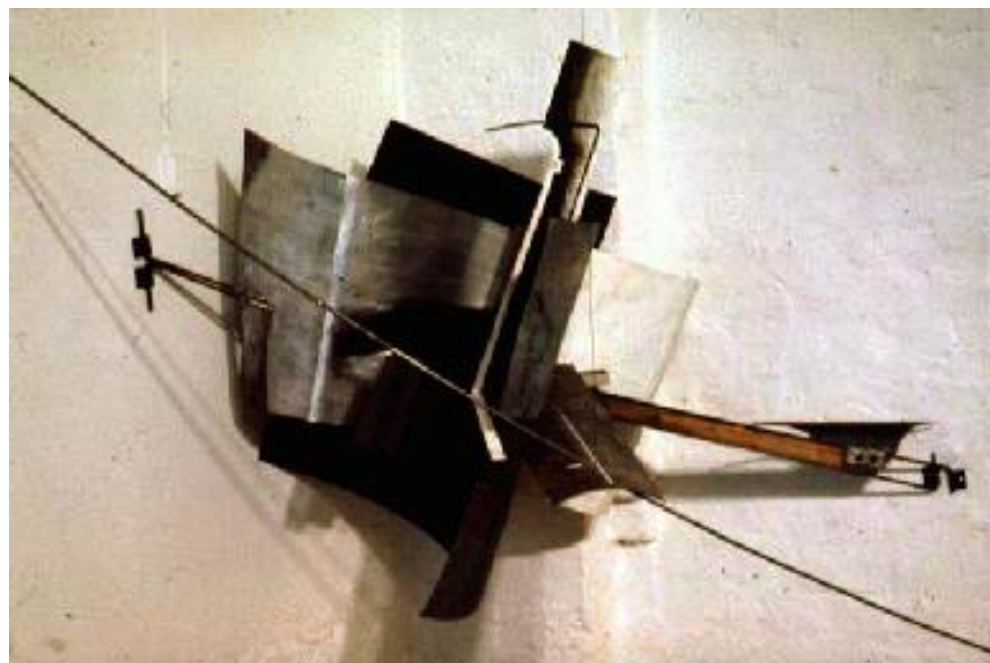


Naum Granovskii and Ilya Zdanevich, "Lidantiu as a Beacon", 1923



Naum Granovskii and Ilya Zdanevich, "Lidantiu as a Beacon", 1923



Обоснование этих вопросов выразилось в написанной мною книжечке "Мы как Утилитарное Совершенство".

В данных мне трех страницах нельзя высказать всего того как и что делалось, и никакие результаты дали исхода — здания, установив определенные планы супрематической системы, дальнейшее развитие уже архитектурного супрематизма поручаю молодым архитекторам в широком смысле слова ибо вижу эпоху новой системы архитектуры только в нем. Сам же удалился в новую для меня область мысли и как могу буду излагать что увижу в бесконечном пространстве человеческого черепа.

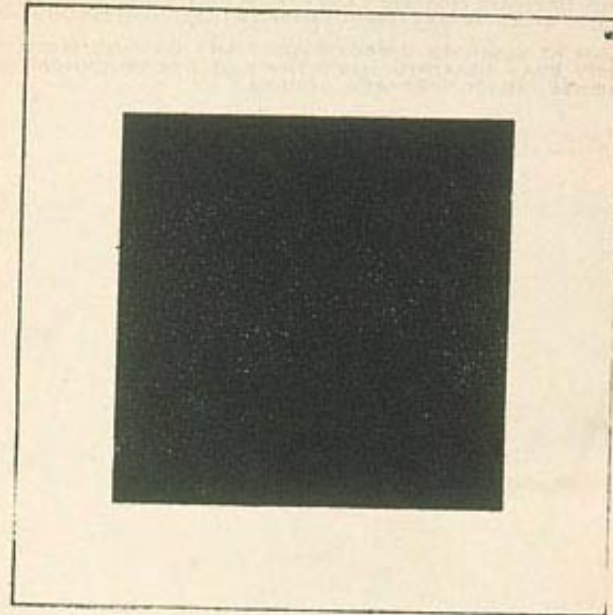
Да заравняется единая система мировой архитектуры земли.

Да заравняется творящий и утверждающий носое в мире У НОВИС.

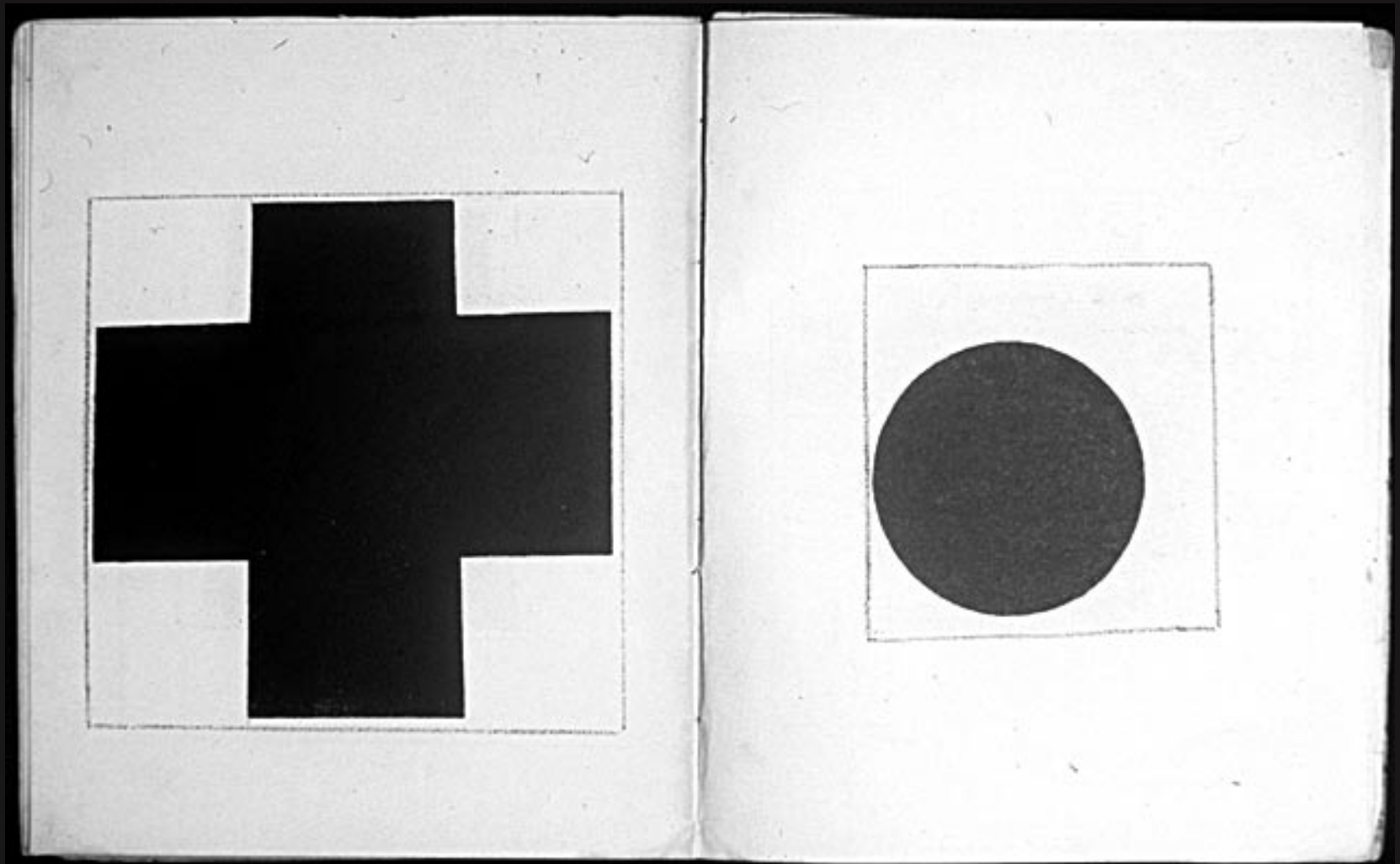
K. Malevich



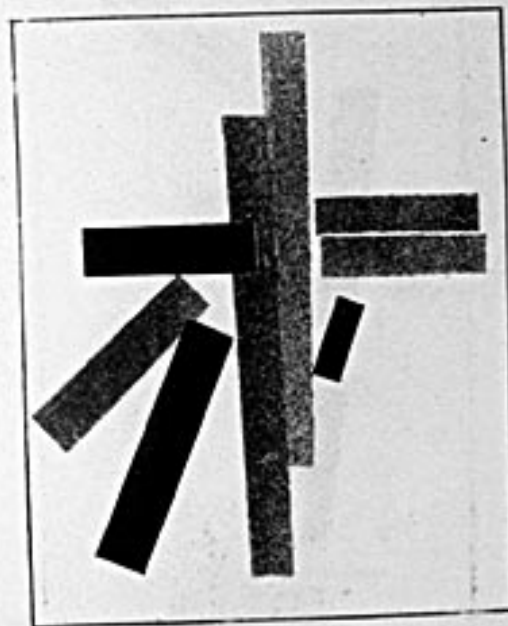
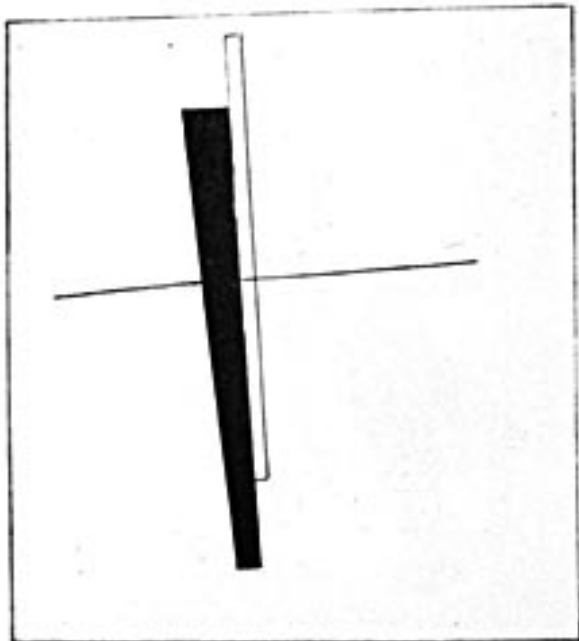
Витебск 15 декабря
1920.



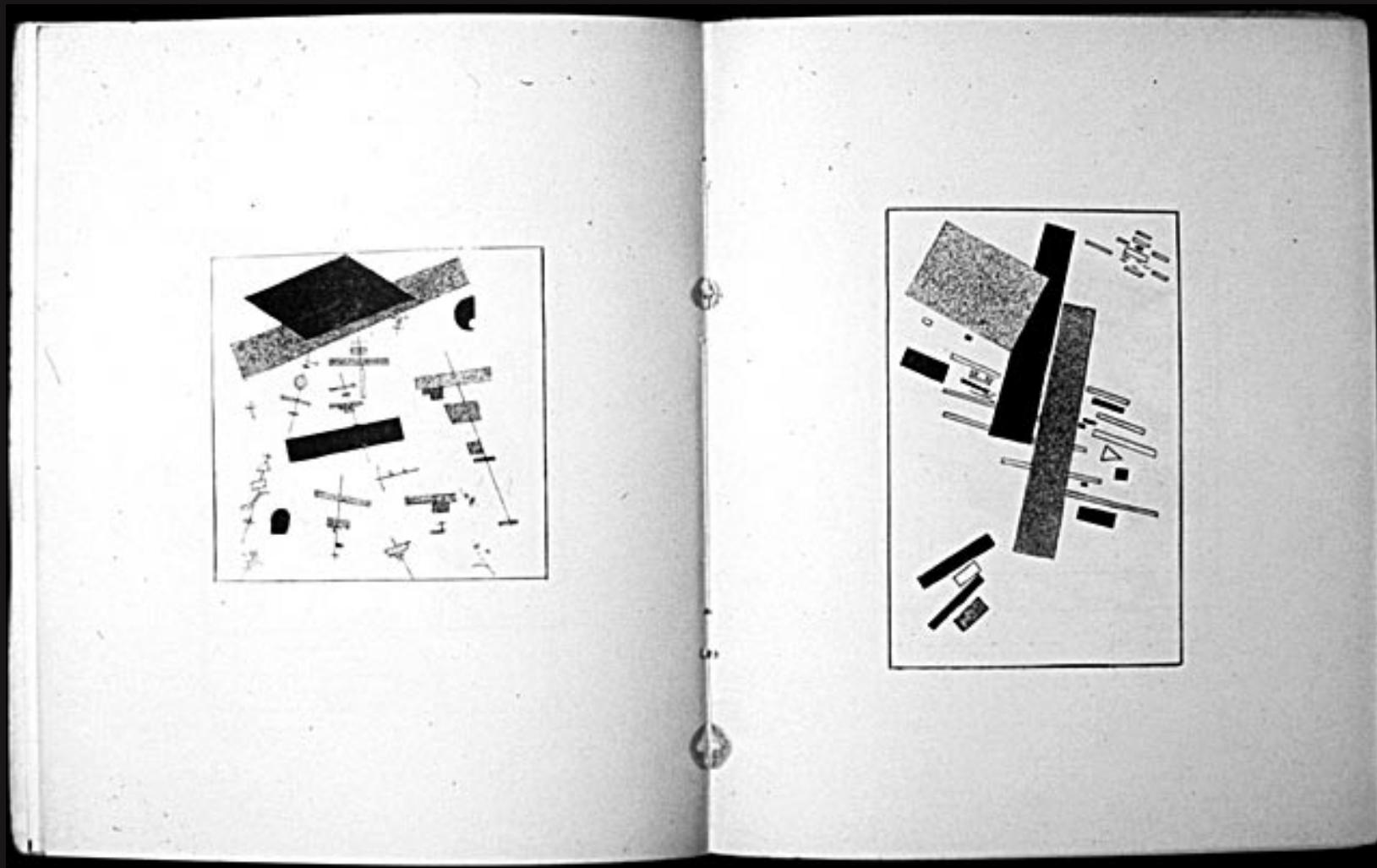
Kazimir Malevich, "Suprematism: Thirty-Four Drawings", 1920



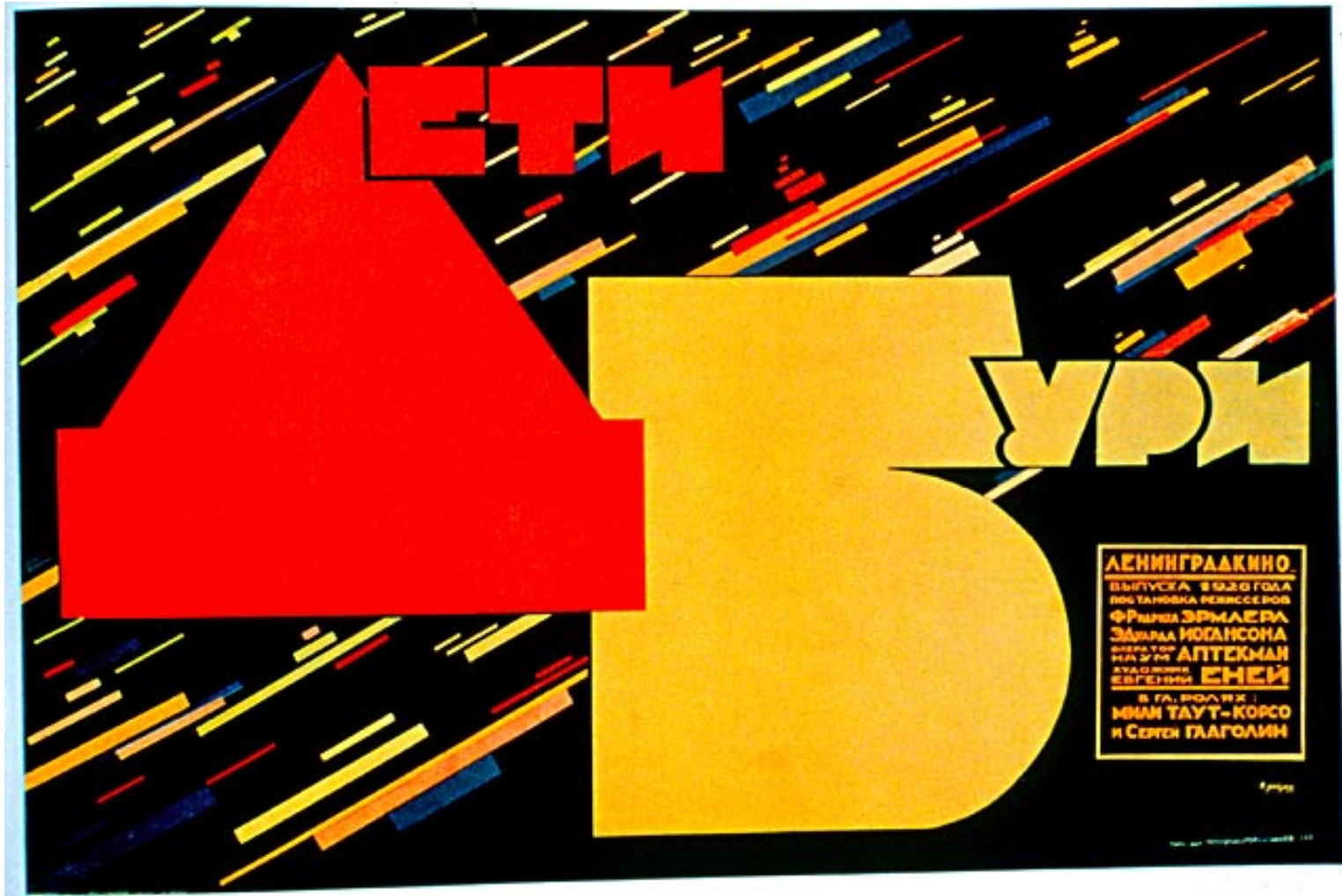
Kazimir Malevich, "Suprematism: Thirty-Four Drawings", 1920



Kazimir Malevich, "Suprematism: Thirty-Four Drawings", 1920



Kazimir Malevich, "Suprematism: Thirty-Four Drawings", 1920



M. Veksler, "Children of the Storm", 1920





Anton Lavinsky, "Battleship Petemkin", 1925



