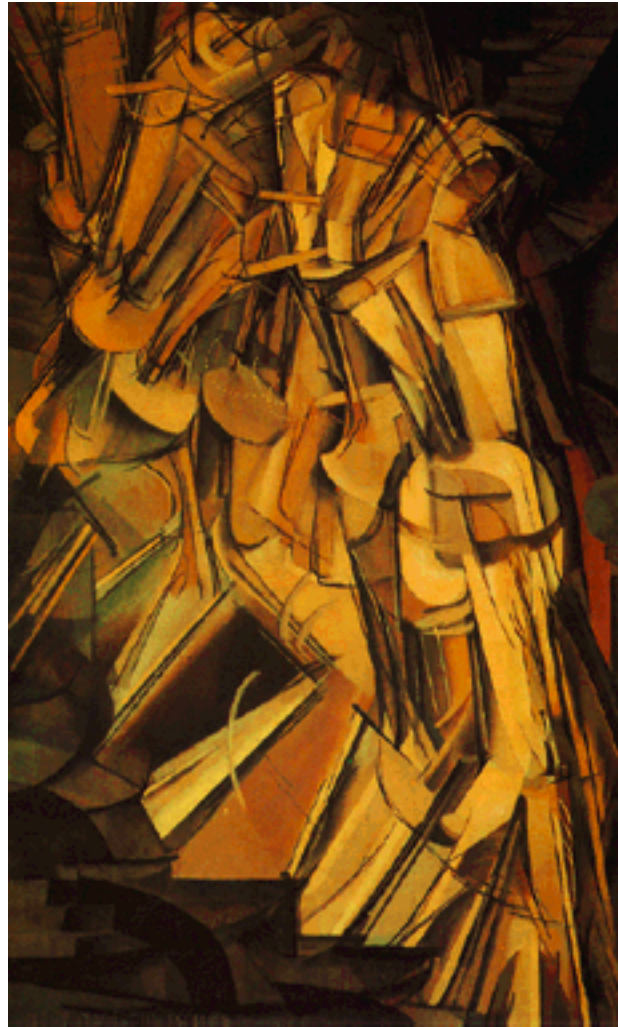








Georges Braque, "Man with a Guitar", 1911-12



Marcel Duchamp, "Nude Descending a Staircase, No 2" 1912



Umberto Boccioni, "States of Mind II: Those Who Go", 1911

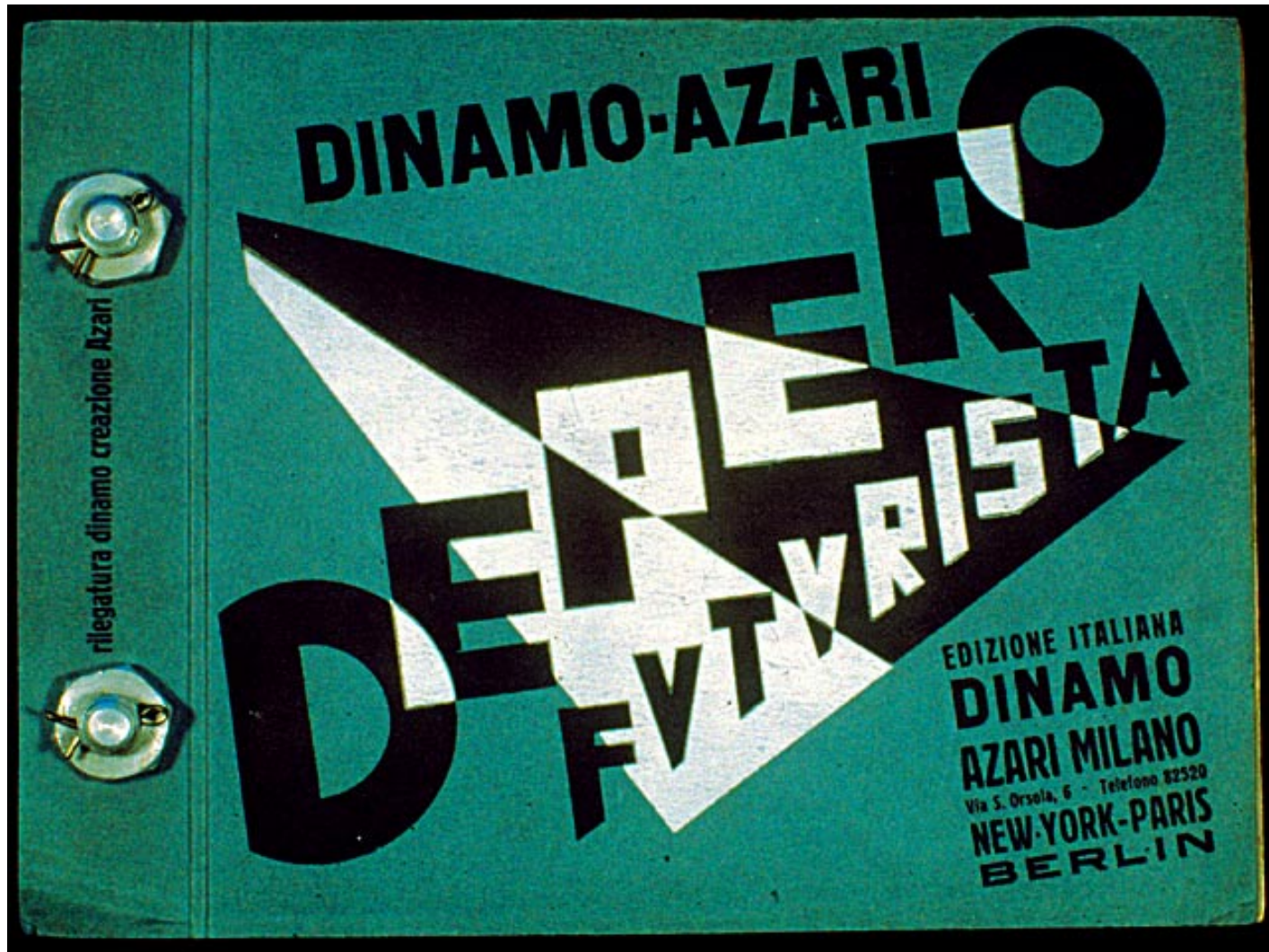


Giacomo Balla, "Street Lamp", 1911



"Swifts: Paths of Movement+Dynamic Sequences", 1913





Fortunato Depero, 1927



Kurt Schwitters, Theo van Doesburg, 1922

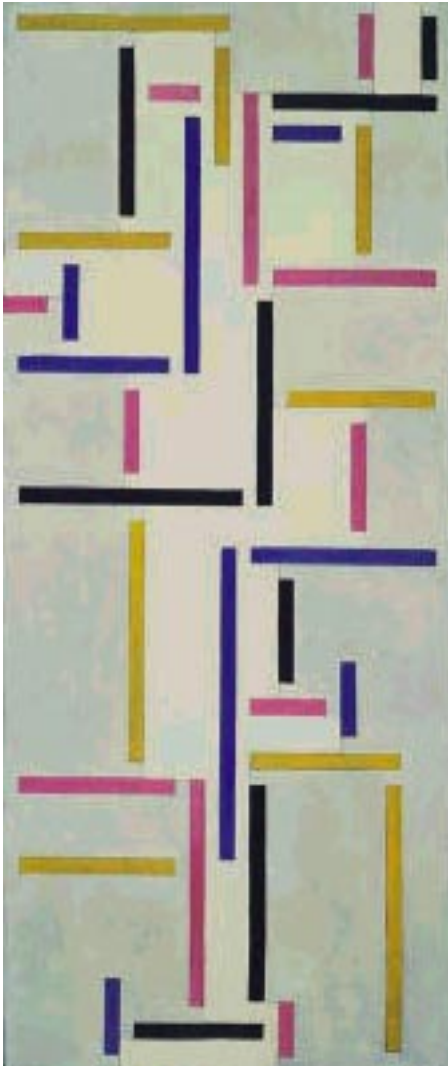


Kurt Schwitters





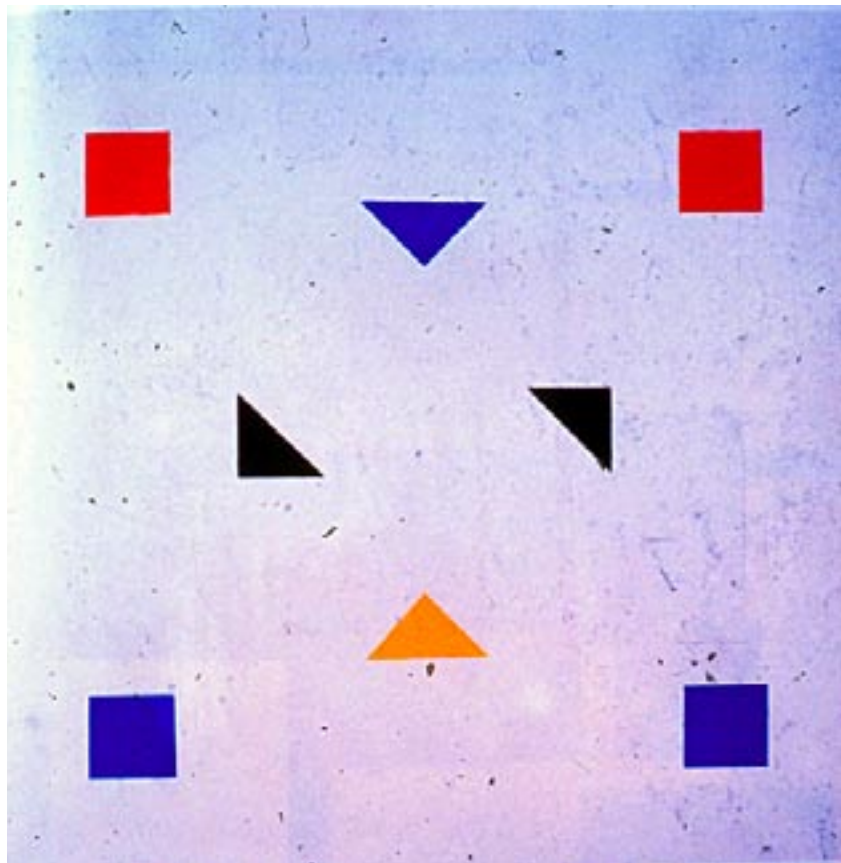
J. J. P. Oud, "De Unie" restaurant, 1925



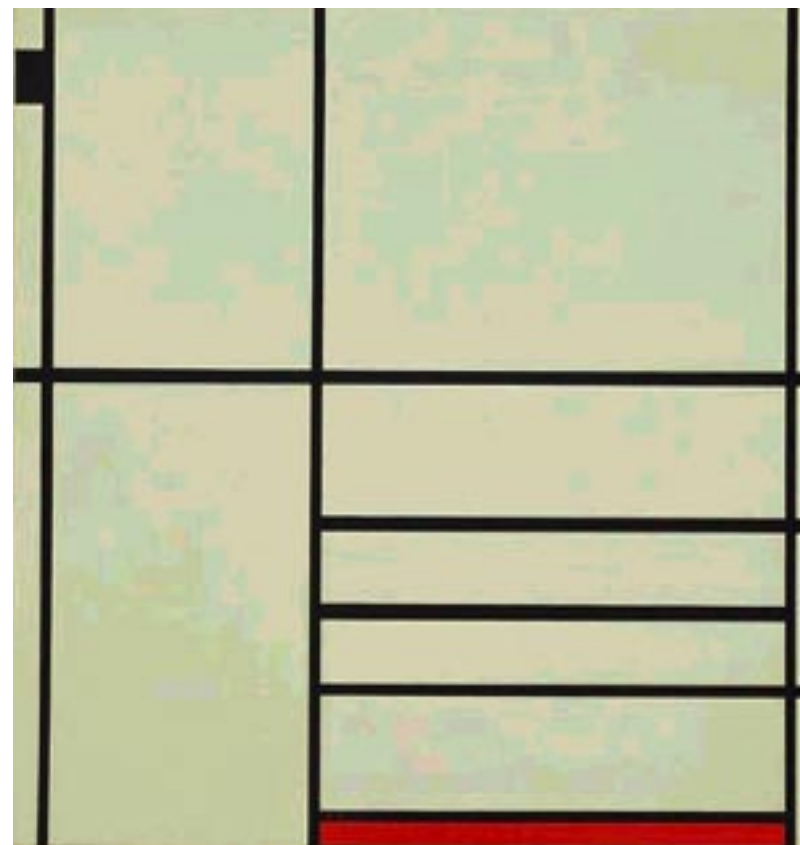
Theo van Doesburg, 1918



Piet Mondrian, 1914



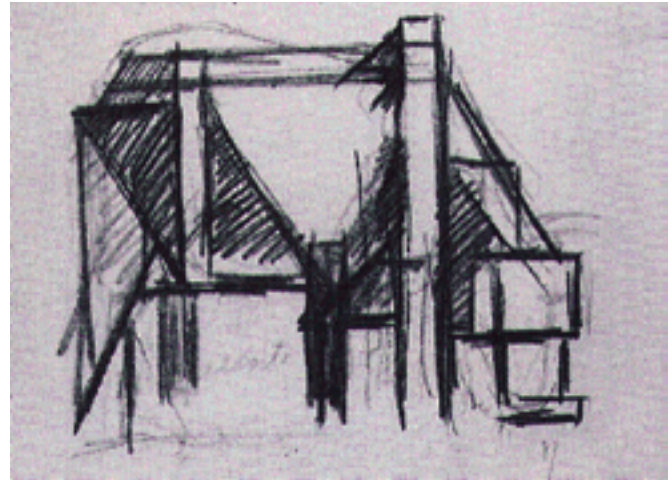
Bart van der Leek, 1919



Piet Mondrian, 1936



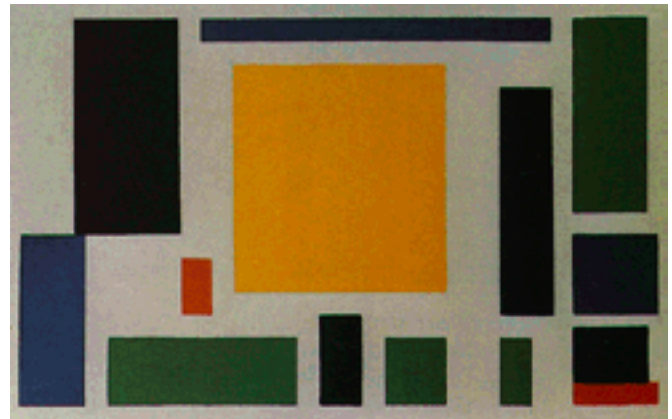
1



2



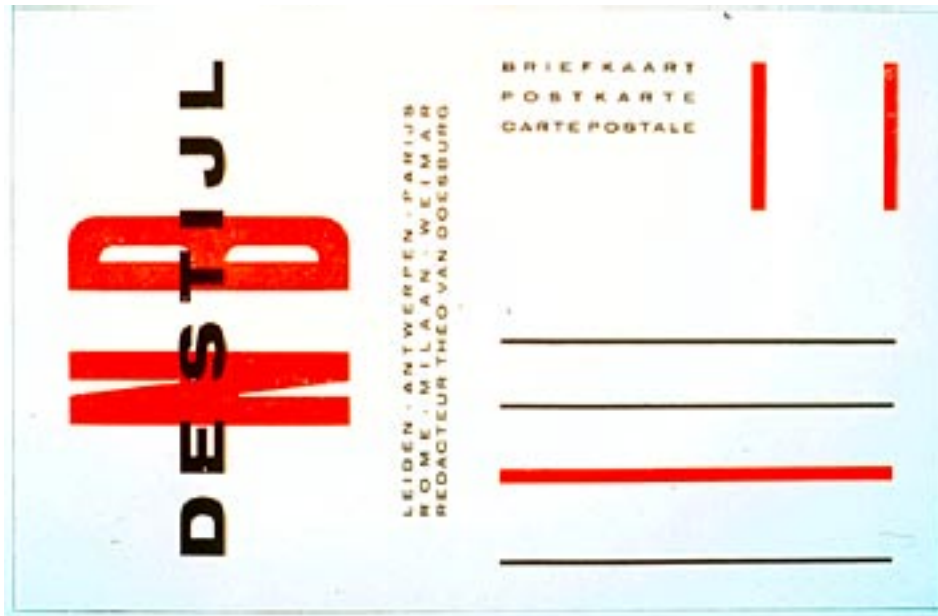
3



4









Der Mensch kann im Leben auf vieles nicht achten. Manchmal deswegen, weil seine Dinge nicht auch genug funktionieren, manchmal, weil ihn die Momente der Gefahr etc. zu stark in Anspruch nehmen. Auf der Schilfenbahn schliefst fast ein jeder die Augen während des großen Sturzes. Der Filmapparat nicht. Im allgemeinen können wir z. B. kleine Baby, wild, Tiere kaum oberhalb beobachten, da wir während der Beobachtung eine Reihe von anderen Dingen beachten müssen. Im Film ist es anders. Auch eine ewige Licht.

Teufelrad. Sehr schnell. Die heruntergeschleuderten Menschen stehen schwankend auf und steigen in einen Zug. Polizeiauto (durchscheinend) rast nach. In der Bahnhofshalle wird der Apparat erst in **horizontalem Kreis**, dann in **vertikalem** gedreht. Telegraphendrähte auf den Dächern. Antennen. Porzellanisoliertöpfe. Der TIGER. Großattrik. Rotation eines Rades. Durchscheinende Rotation eines Artisten. Selbstmorde. Hochspringen. Hochspringen mit Stab. Fallen. Zehnmal hintereinander.

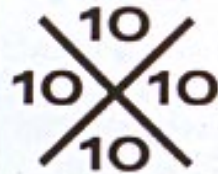


122

Kaspertheater.
KINDER



UNSER KOPF KANN ES NICHT



Publikum, wie Wellen des Meeres.
Mädchen.
Beine.



VARIÉTÉ.
hebrige Tätigkeit.
Frauenringkampf.
Kitsch.

Jazzbandinstrumente
Großaufnahme



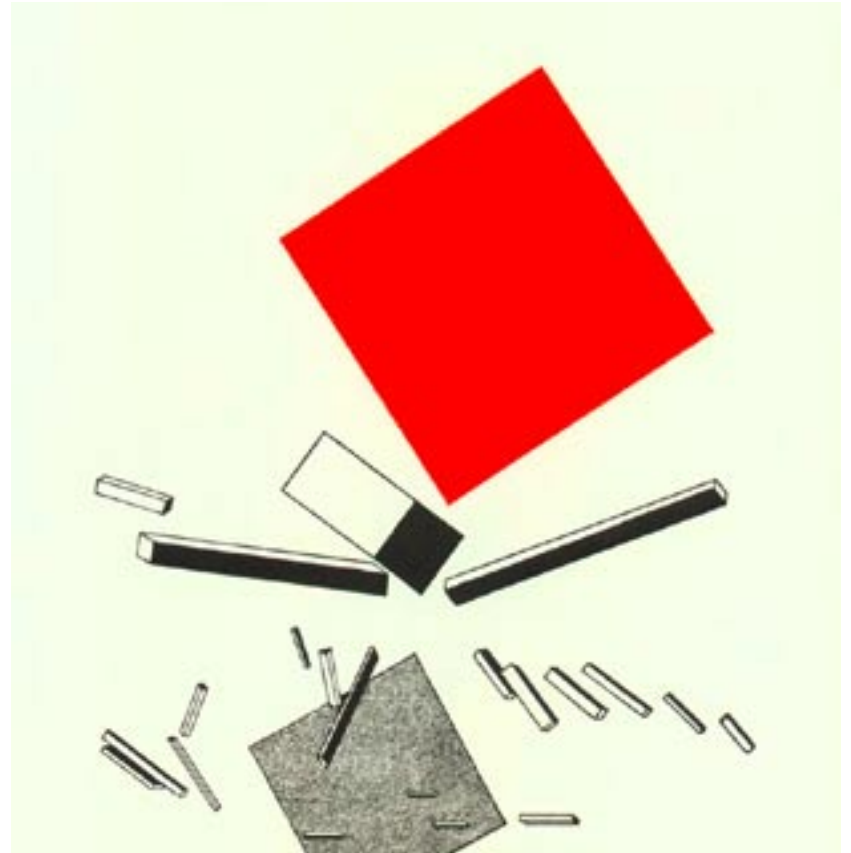
Metallkegel - innen leer, glänzend - wird gegen das Objekt geschleudert, inzwischens 2 Frauen ziehen ihre Köpfe blitzschnell zurück. Großaufnahme.
(Wie das Publikum so erschrocken. Auch ein dynamisches Moment)

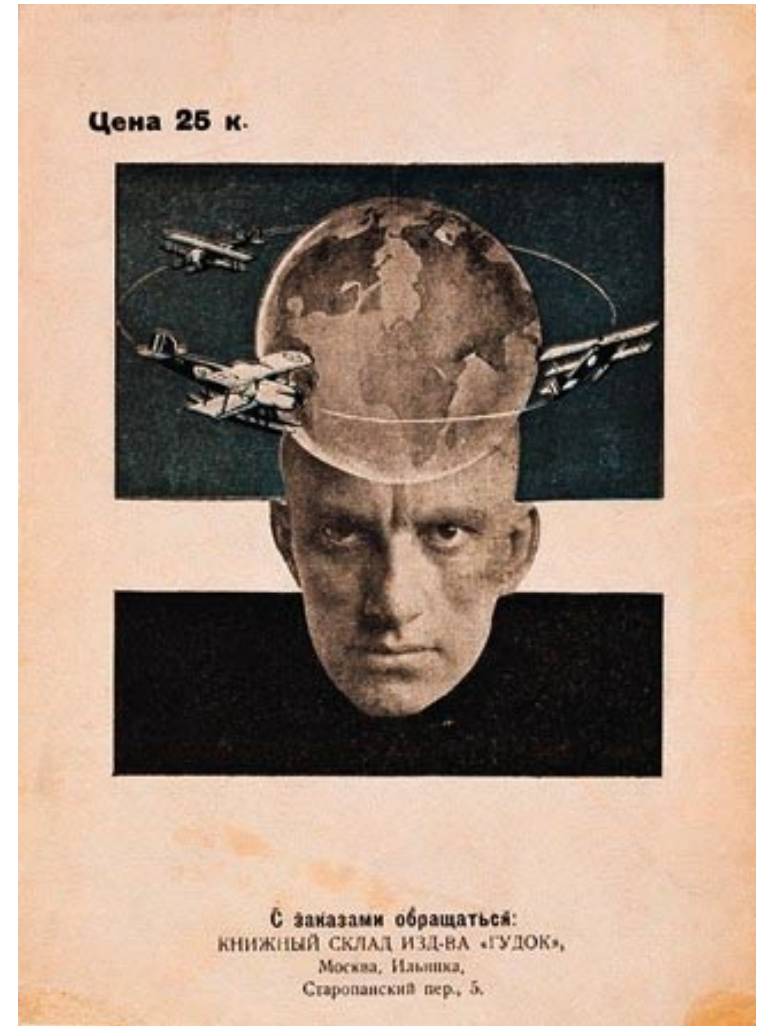
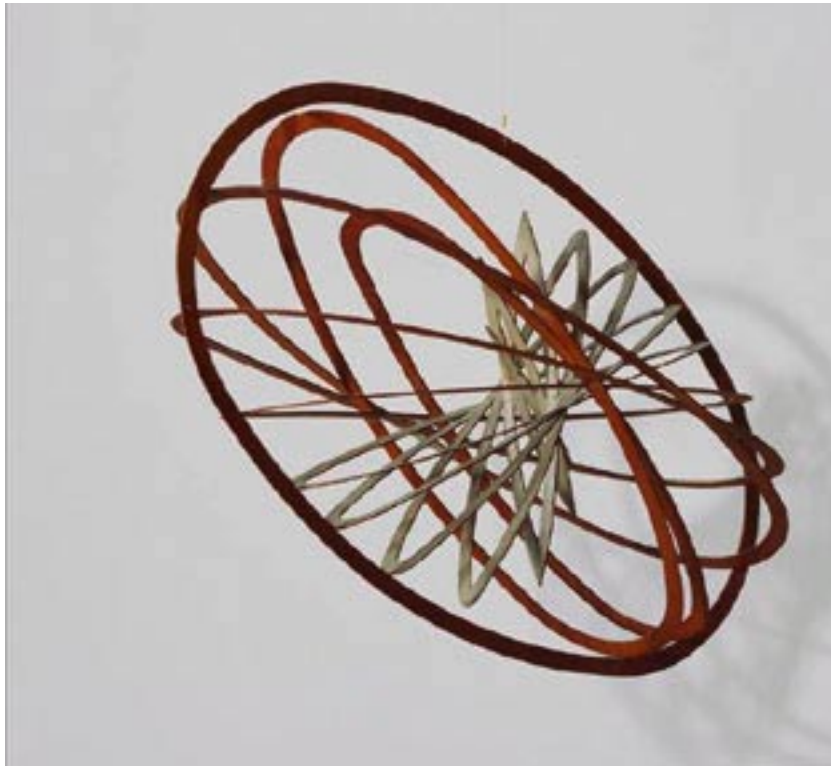
**TEMPO
TEMPO
TEMPO**

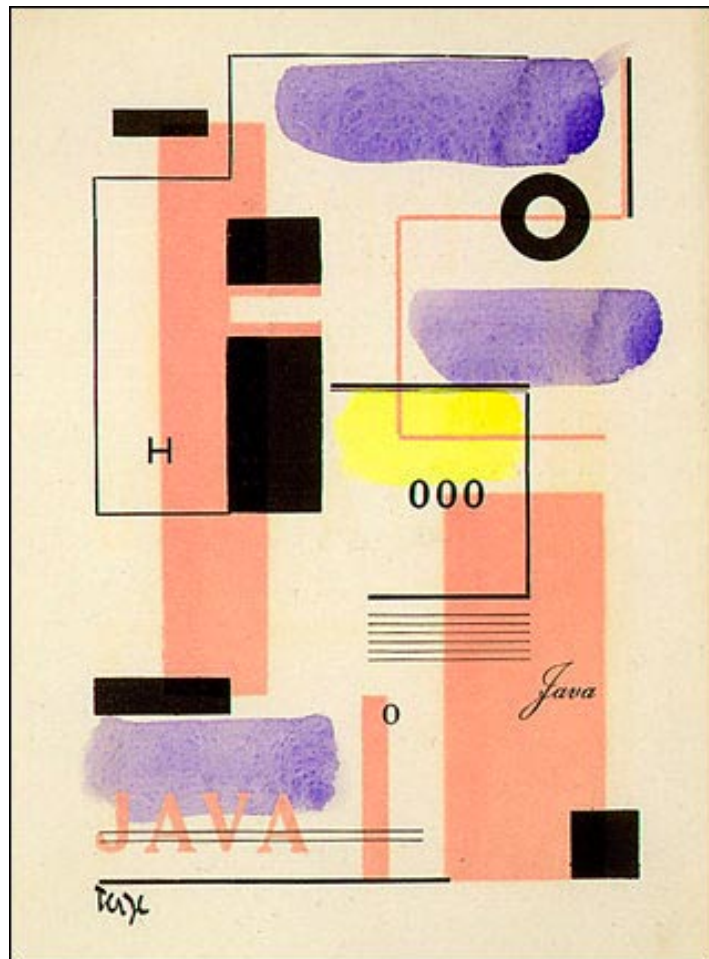


Fußballmatch.
Groß.
Starkes TEMPO.









Karl Tiege



Jan Tschichold