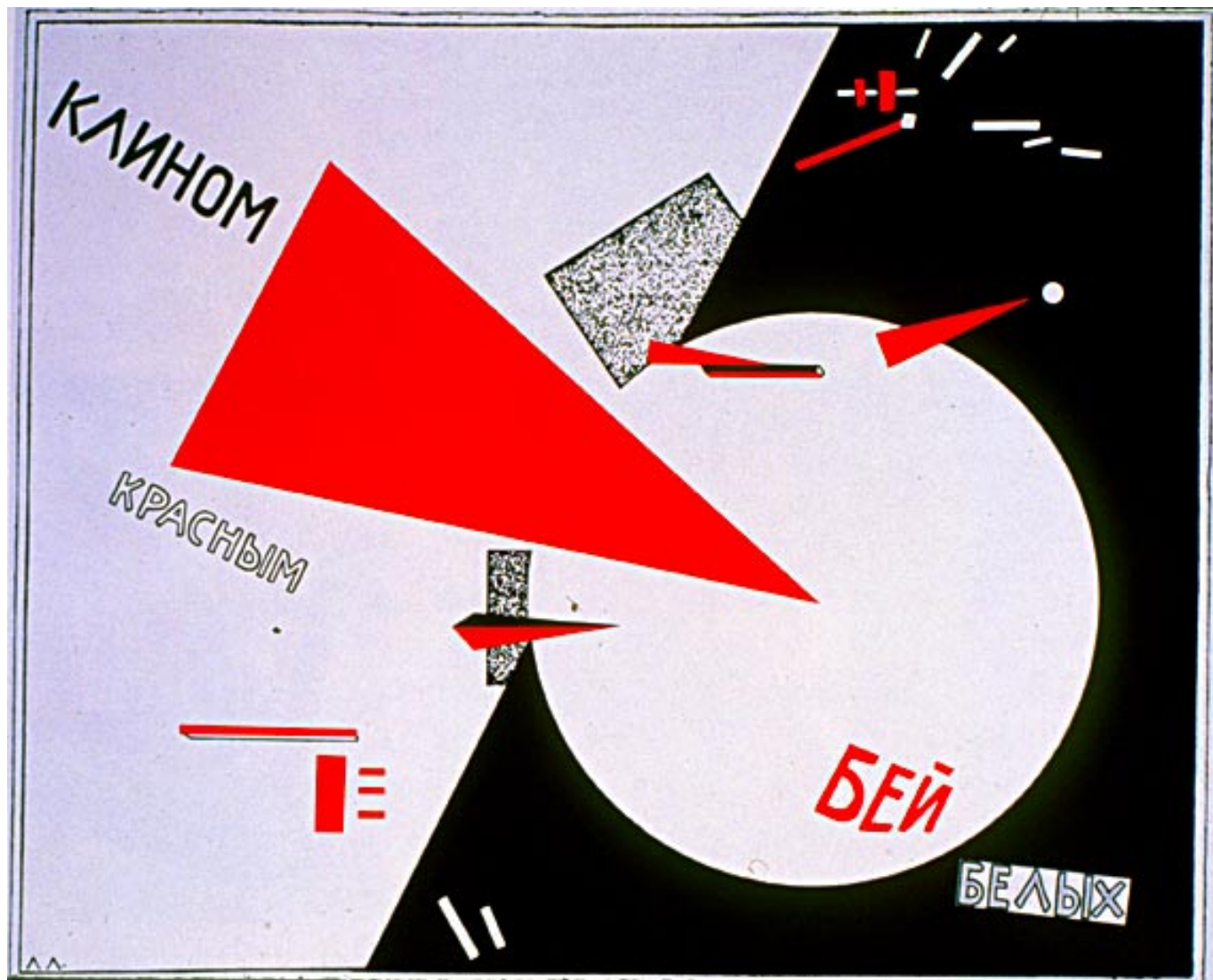
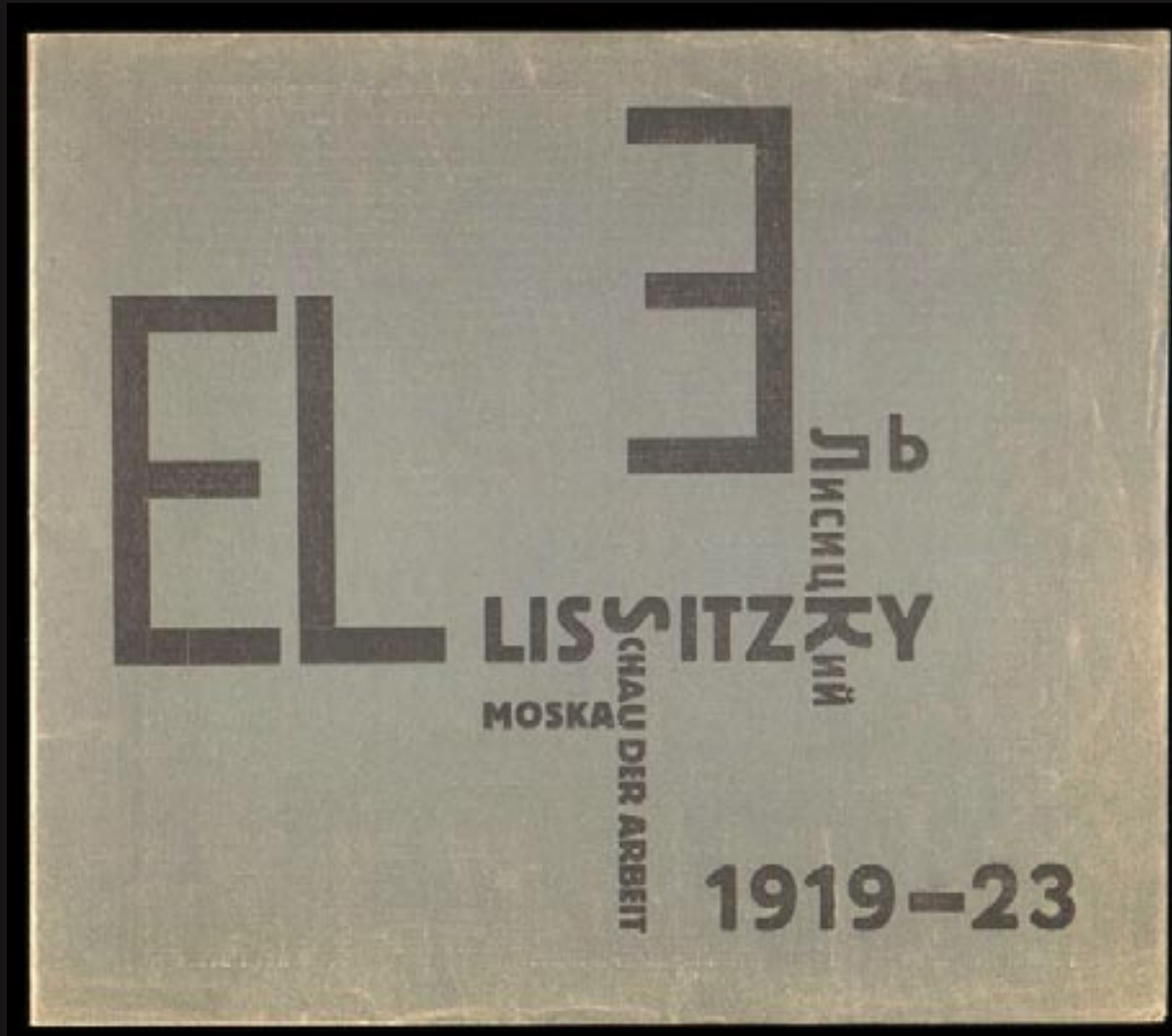


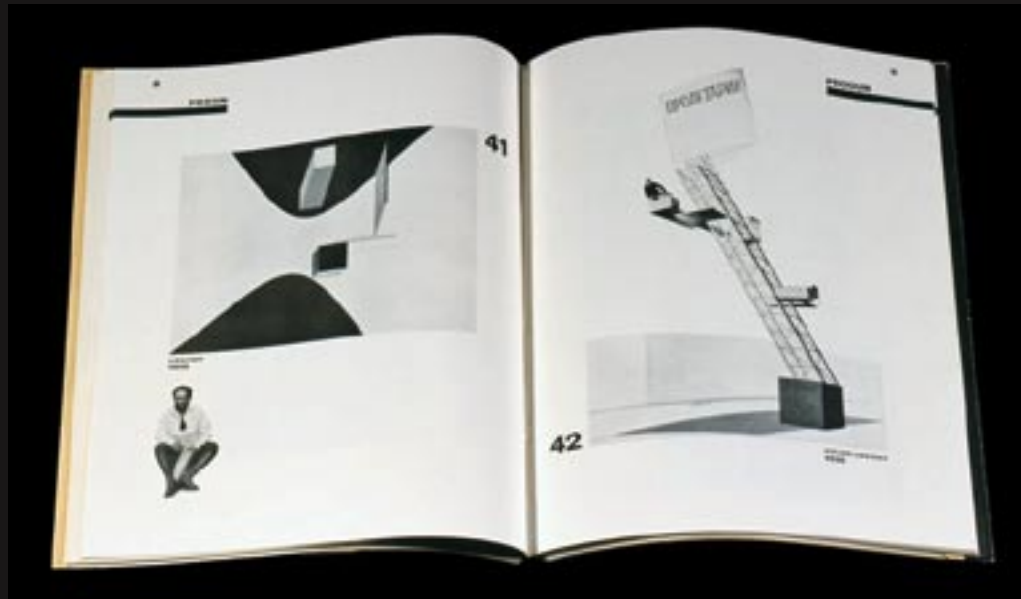


El Lissitzky





El Lissitzky



El Lissitzky

# 8MERZ9

DIESES DÖPPELHEFT IST ERSCHIENEN UNTER DER REDAKTION VON  
EL LISSITZKY UND KURT SCHWITTERS

REDAKTION DES MERZVERLAGES  
KURT SCHWITTERS, HANNOVER, WILHELMSTR. 21  
VERLAGSANGELEGENHEITEN VON EL LISSITZKY  
UND KURT SCHWITTERS

NATUR VON LAT. **NASCI**  
D. I. WERDEN ODER ENT.  
STEHEN HEISST ALLES,  
WAS SICH AUS SICH  
SELBST DURCH EIGENE  
KRAFT ENTWICKELT  
GESTALTET UND BEWEGT

BANDEN Nr. 99  
APRIL  
JULI  
1924

NASCI  
Natura, di tutti  
egregia natura, omnino, ius et sine fine et sine per  
se propria forma, et abstrahere ad formam, ad modum

ABONNEMENTS-  
PREIS FÜR  
**MERZ**  
jährlich 4 Heftchen

4 Mark  
2 1/2 Mark  
5 Mark pro  
1 Jahr

STADT- UND LAND-ABONNEMENTS-  
PREISE: 4 Mark 50 Pf. (Stadt), 5 Mark 50 Pf. (Land)  
EINZELHEFT 1 Mark 50 Pf.  
EINZELHEFT 2 Mark 50 Pf.  
EINZELHEFT 3 Mark 50 Pf.  
EINZELHEFT 4 Mark 50 Pf.  
EINZELHEFT 5 Mark 50 Pf.  
EINZELHEFT 6 Mark 50 Pf.  
EINZELHEFT 7 Mark 50 Pf.  
EINZELHEFT 8 Mark 50 Pf.  
EINZELHEFT 9 Mark 50 Pf.  
EINZELHEFT 10 Mark 50 Pf.  
EINZELHEFT 11 Mark 50 Pf.  
EINZELHEFT 12 Mark 50 Pf.

BEI ABONNEMENTEN ZU DEN  
BEI WEITEN ÜBERNÄHMEN DER ZEIT-  
UNTERLAGEN, IN STIL, DRUCKFARBEN,  
KUNSTSTOFFEN, WIRD

RED. MERZ, HANNOVER, WALD-  
MAGASIN 11, F. SCHMIDT, HANNO-  
VER, SÜDSTR. 12A.

---

JAHRGANG I 1923  
PREIS: 2 M. 4 Pf. 10 Pf., 2 Bände

**MERZ 1** WILHELM  
LIEBIG

" 2 "

" 3 " WILHELM  
LIEBIG

" 4 " WILHELM  
LIEBIG

" 5 " WILHELM  
LIEBIG

" 6 " WILHELM  
LIEBIG

" 7 " WILHELM  
LIEBIG

" 10 " WILHELM  
LIEBIG

" 11 " WILHELM  
LIEBIG

ANZEIGE

VON MERZ MIT AN SEINER  
MERZ (DIE ZEITUNG DER  
SCHWITTERS) HAT, SICH  
SCHON VON ANFANG AN  
VON SICH AUS SICH  
SELBST DURCH EIGENE  
KRAFT ENTWICKELT  
GESTALTET UND BEWEGT

ANZEIGE

IN DER ZEITUNG DER  
SCHWITTERS (DIE ZEITUNG  
DER SCHWITTERS) HAT, SICH  
SCHON VON ANFANG AN  
VON SICH AUS SICH  
SELBST DURCH EIGENE  
KRAFT ENTWICKELT  
GESTALTET UND BEWEGT



+

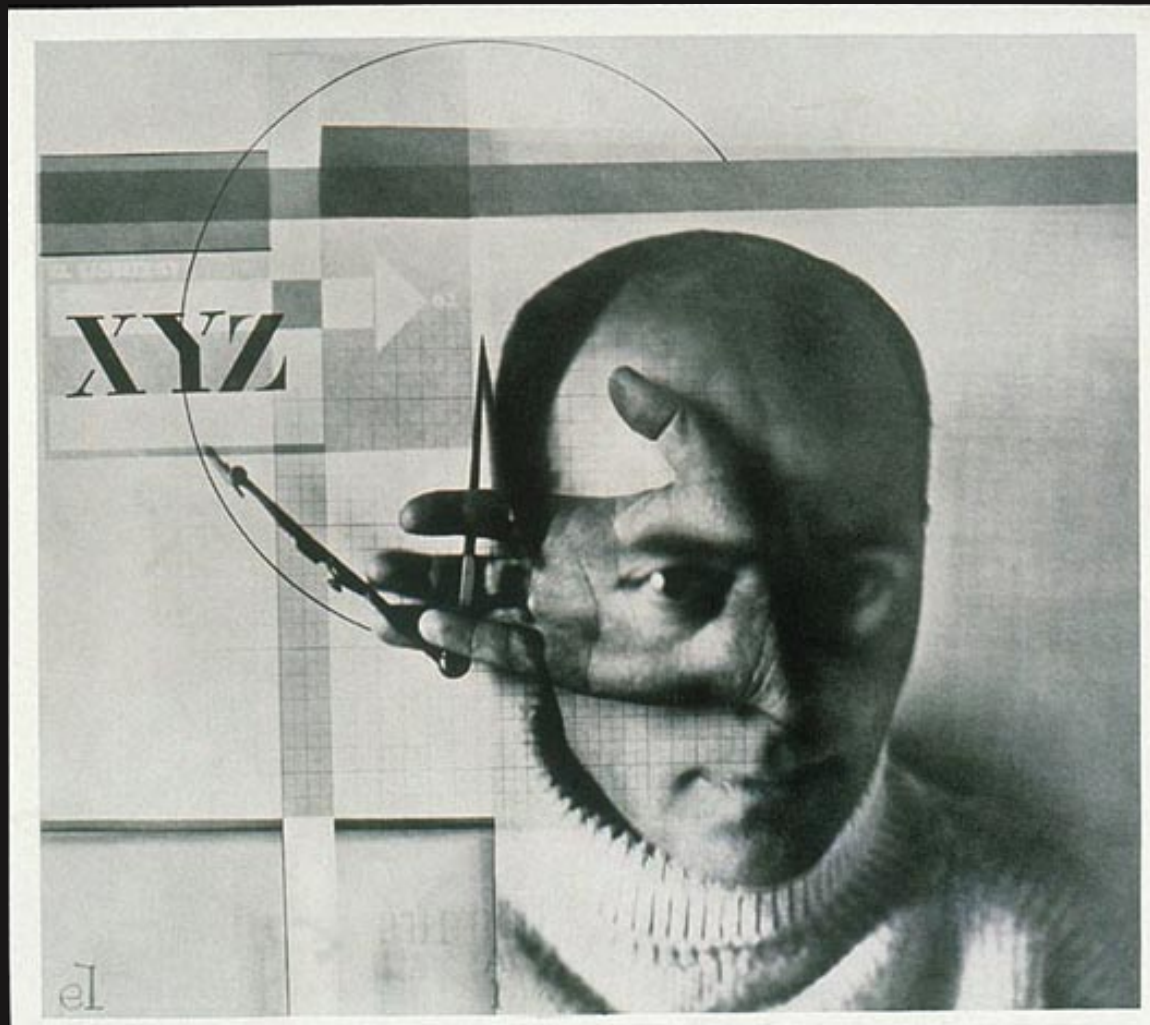
KRISTALL  
prisma  
 KUGEL  
kugel  
 FLÄCHE  
ebene  
 STAB  
stab  
 BAND  
band  
 SCHRAUBE  
schraube  
 KEGEL  
kegel

**d**AS SIND DIE GRUNDLEGENDEN TECHNISCHEN FORMEN DER GANZEN WELT. SIE GENÜßEN SÄMTLICHEN VORSÄTZEN DES GESAMTEN WELT-PROZESSES, UM SIE ZU IHREM OPTIMUM ZU BELEITEN. ALLES, WAS IST, SIND WOHL KOMBINATIONEN DIESER SIEBEN URFORMEN. SIE SIND DAS GANZE UM UND AUF DER ARCHITEKTUR DER MASCHINENELEMENTE DER KRISTALLOGRAPHIE UND CHEMIE DER GEOGRAPHIE UND ASTRONOMIE DER KUNST JEDER TECHNIK JA DER GANZEN WELT.

*Das sind die sieben technischen Grundformen der Welt. Sie unterliegen allen Gesetzen des Weltprozesses, um sie zu ihrem Optimum zu begleiten. Alles, was ist, sind wohl Kombinationen dieser sieben Urformen. Sie sind das Ganze um und auf der Architektur der Maschinenelemente der Kristallographie und Chemie der Geographie und Astronomie der Kunst jeder Technik ja der ganzen Welt.*



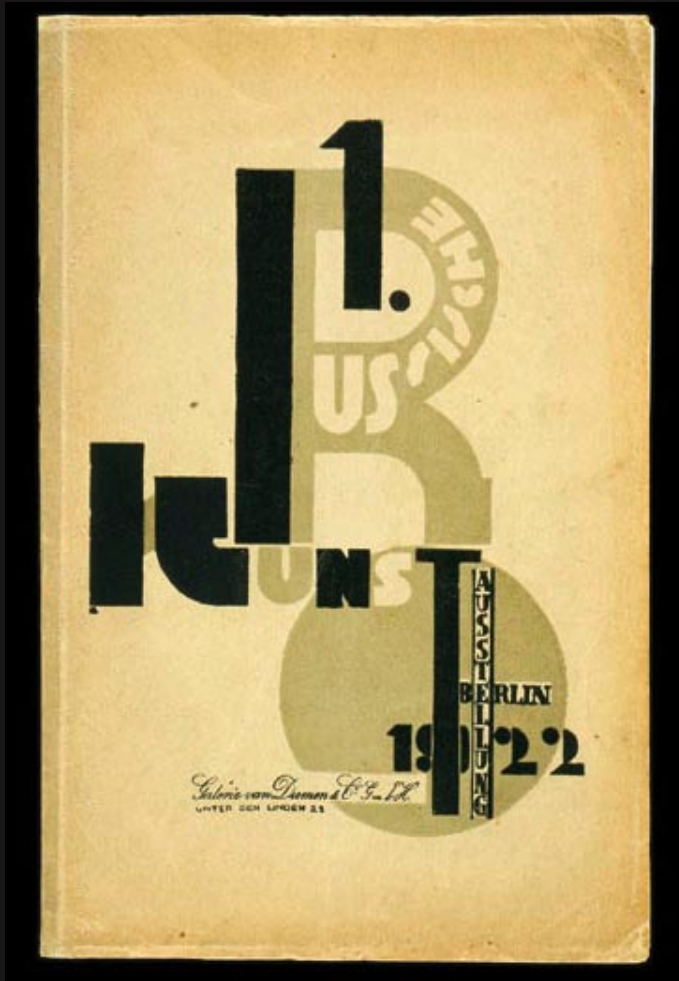
*Kunstwerk ist Gleichgewicht. Dieses Gleichgewicht muß aber Resultat von maximalen Gegengewichten sein, um das statisch Geordnete zur dynamischen Wirkung zu bringen. L'œuvre d'art est équilibre. Il faut que ce soit le résultat de contrepois maximums et par cela la création statique obtient l'effet dynamique.*



El Lissitzky

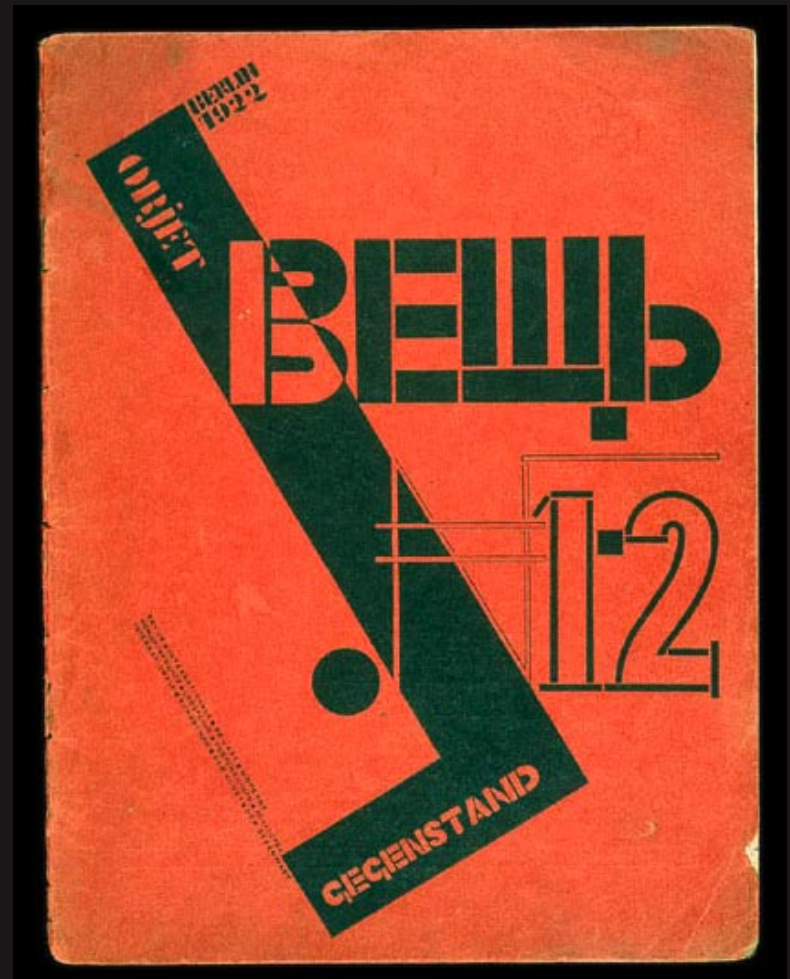








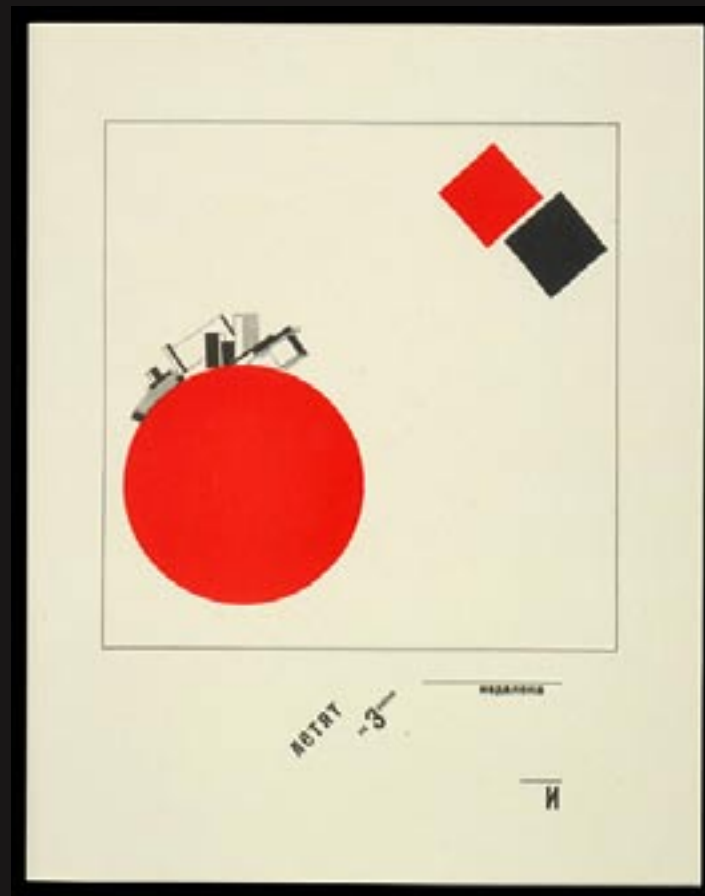
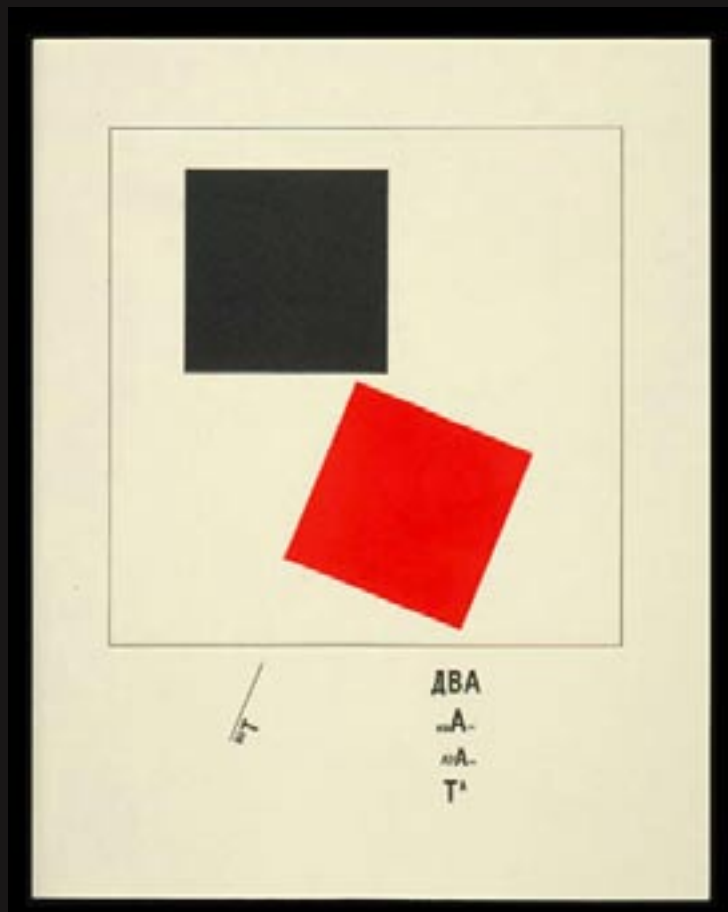
El Lissitzky

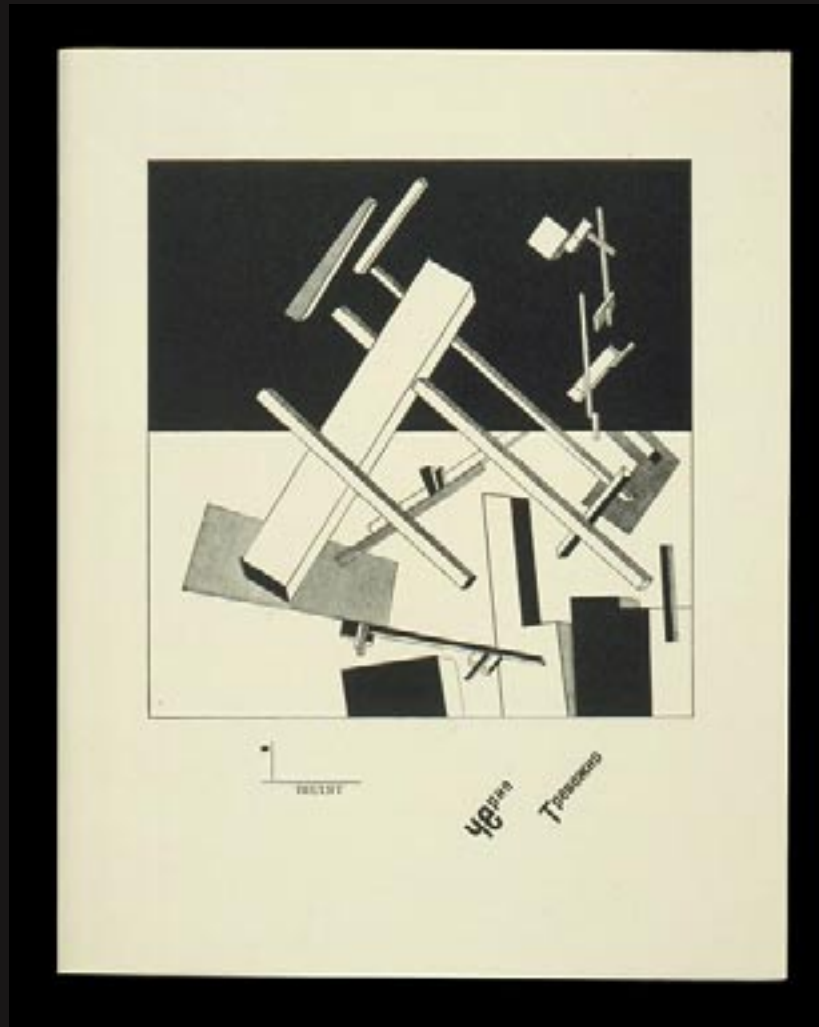














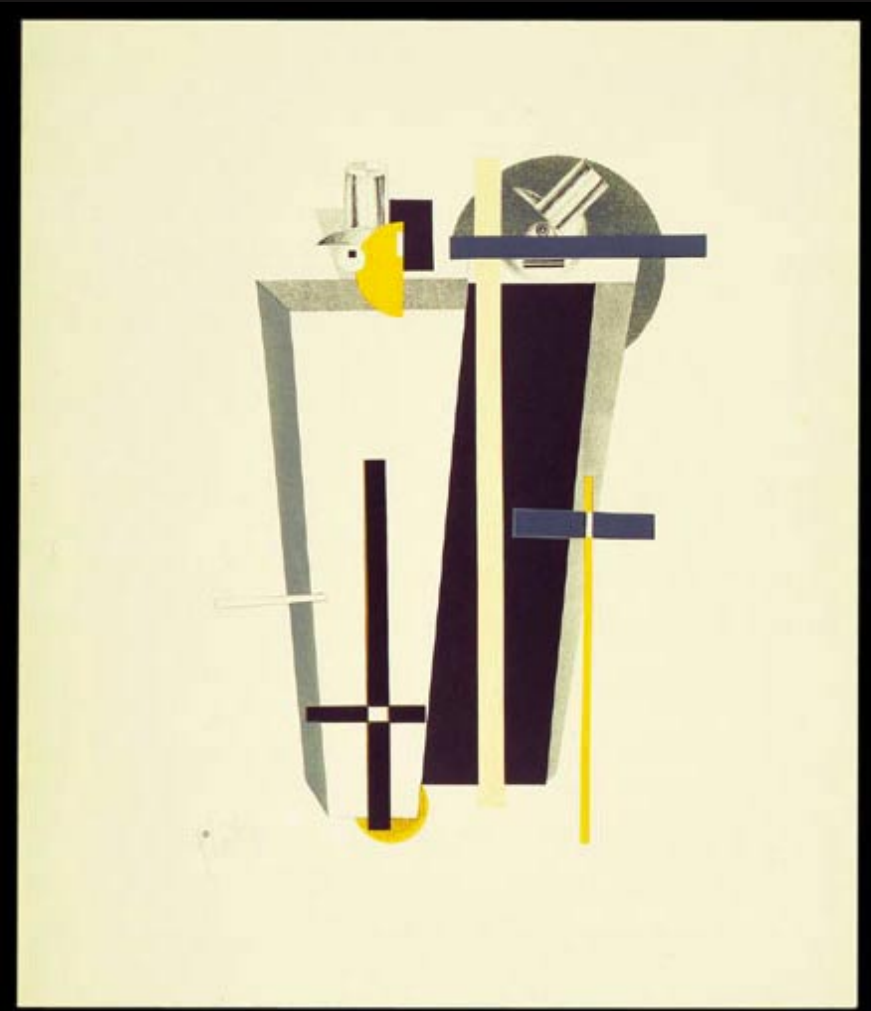
• П ЧЕРНОМУ  
установилась  
Кр  
Я — СНО



П ЧЕРНОМУ

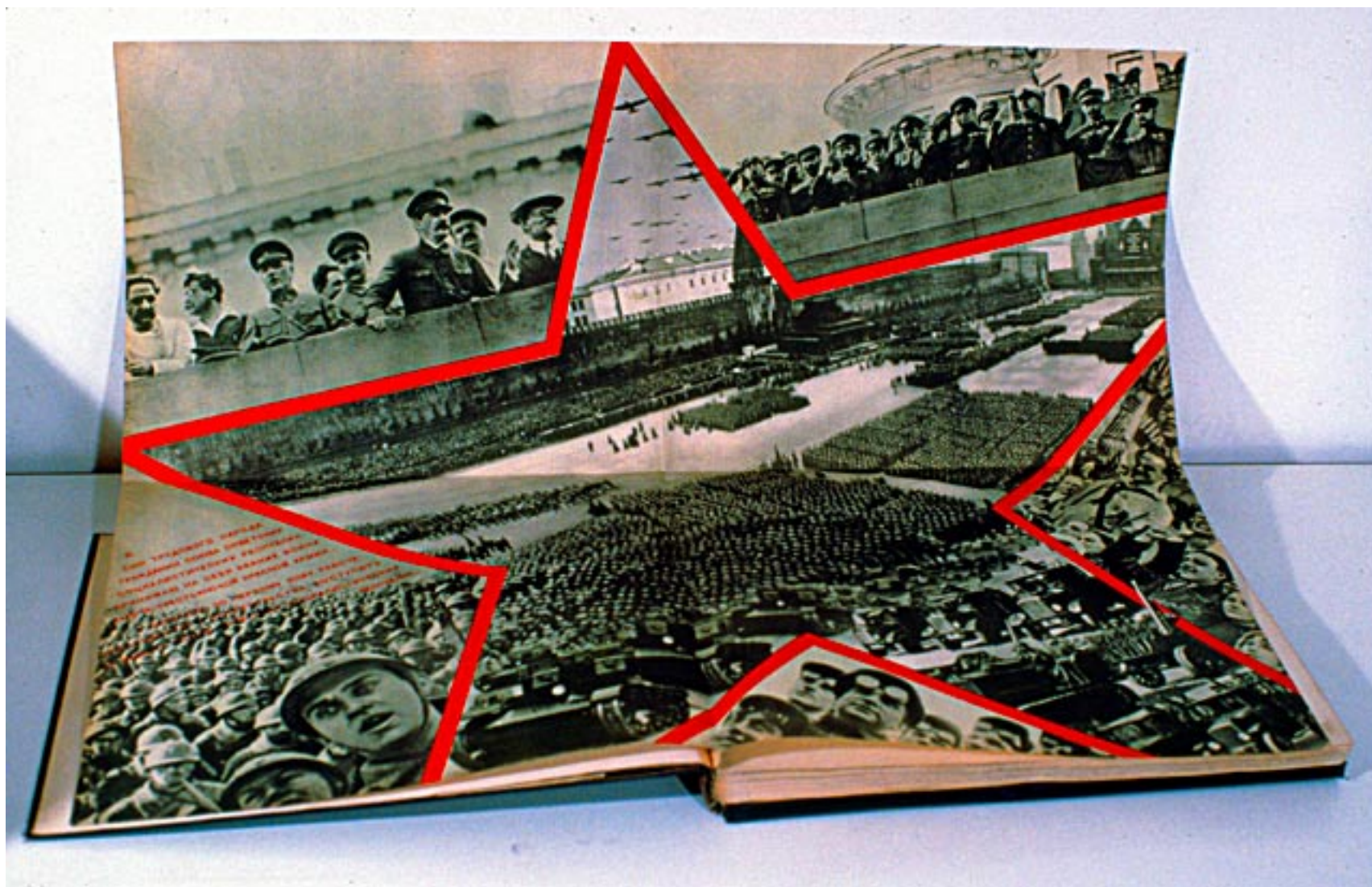




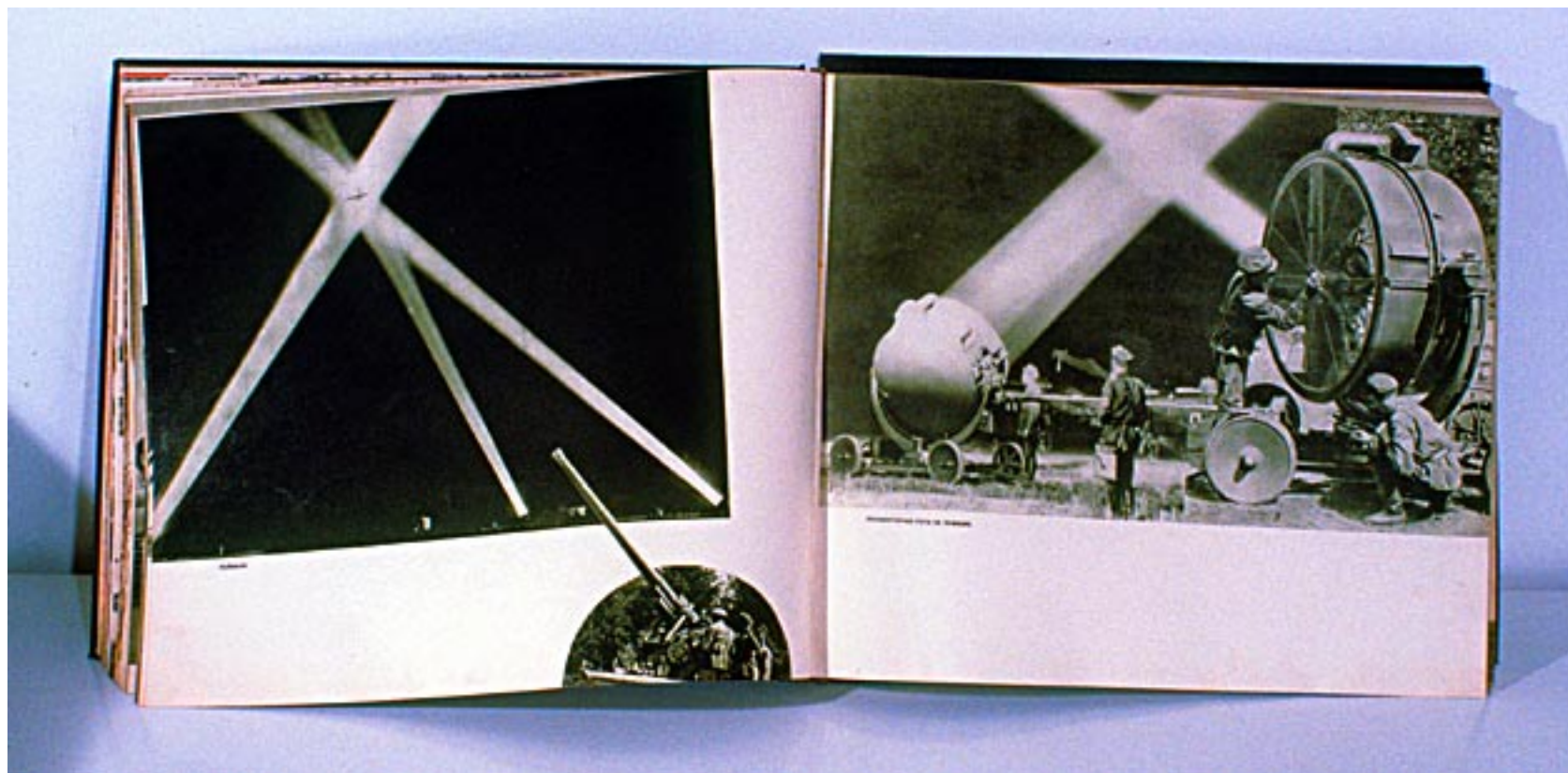




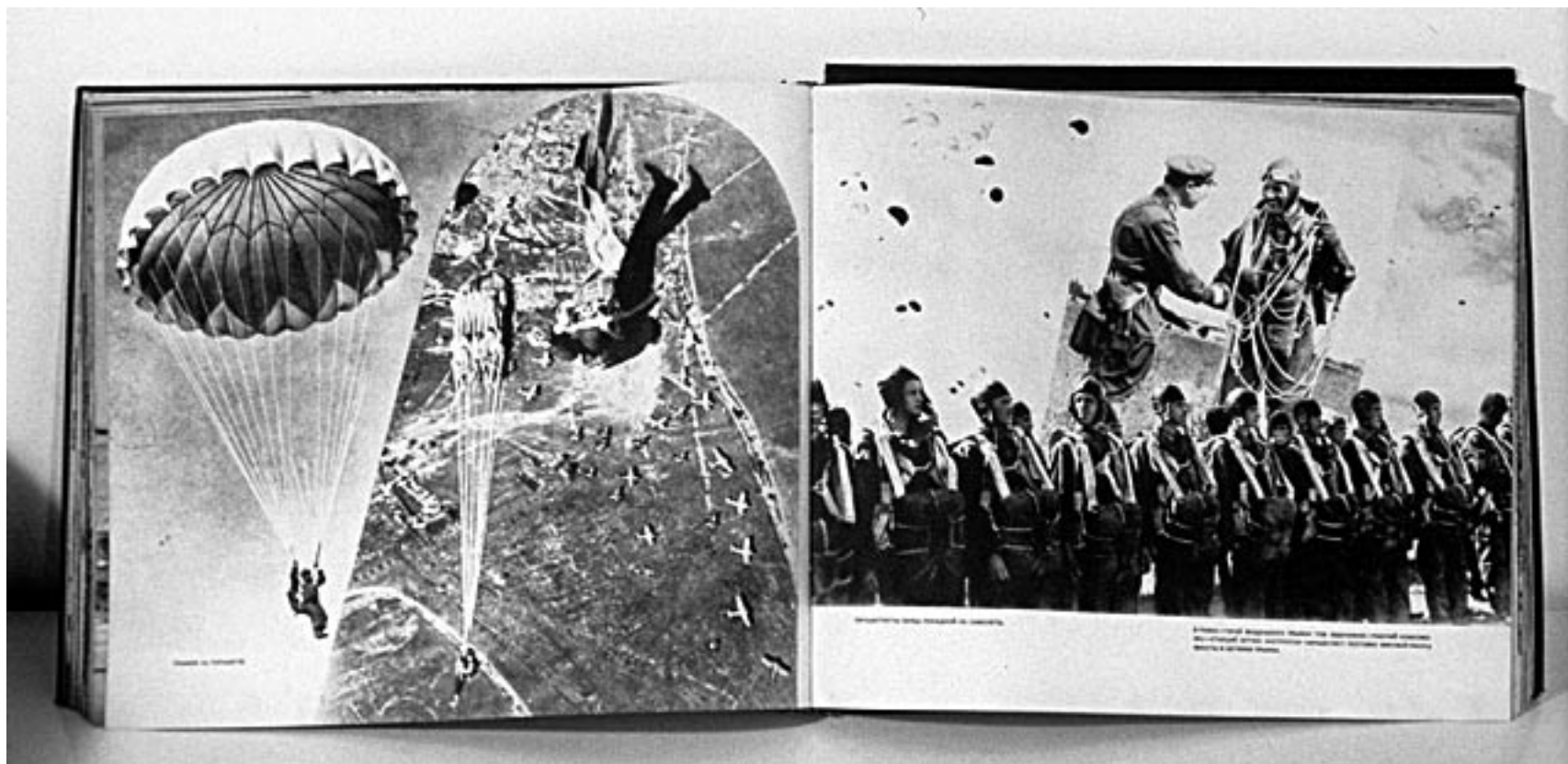




El Lissitzky, "Worker-Peasant Red Army", 1934



El Lissitzky, "Worker-Peasant Red Army", 1934



El Lissitzky, "Worker-Peasant Red Army", 1934

