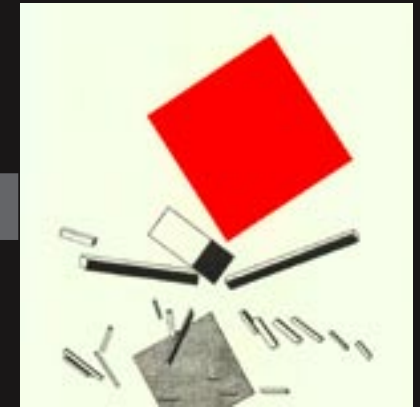
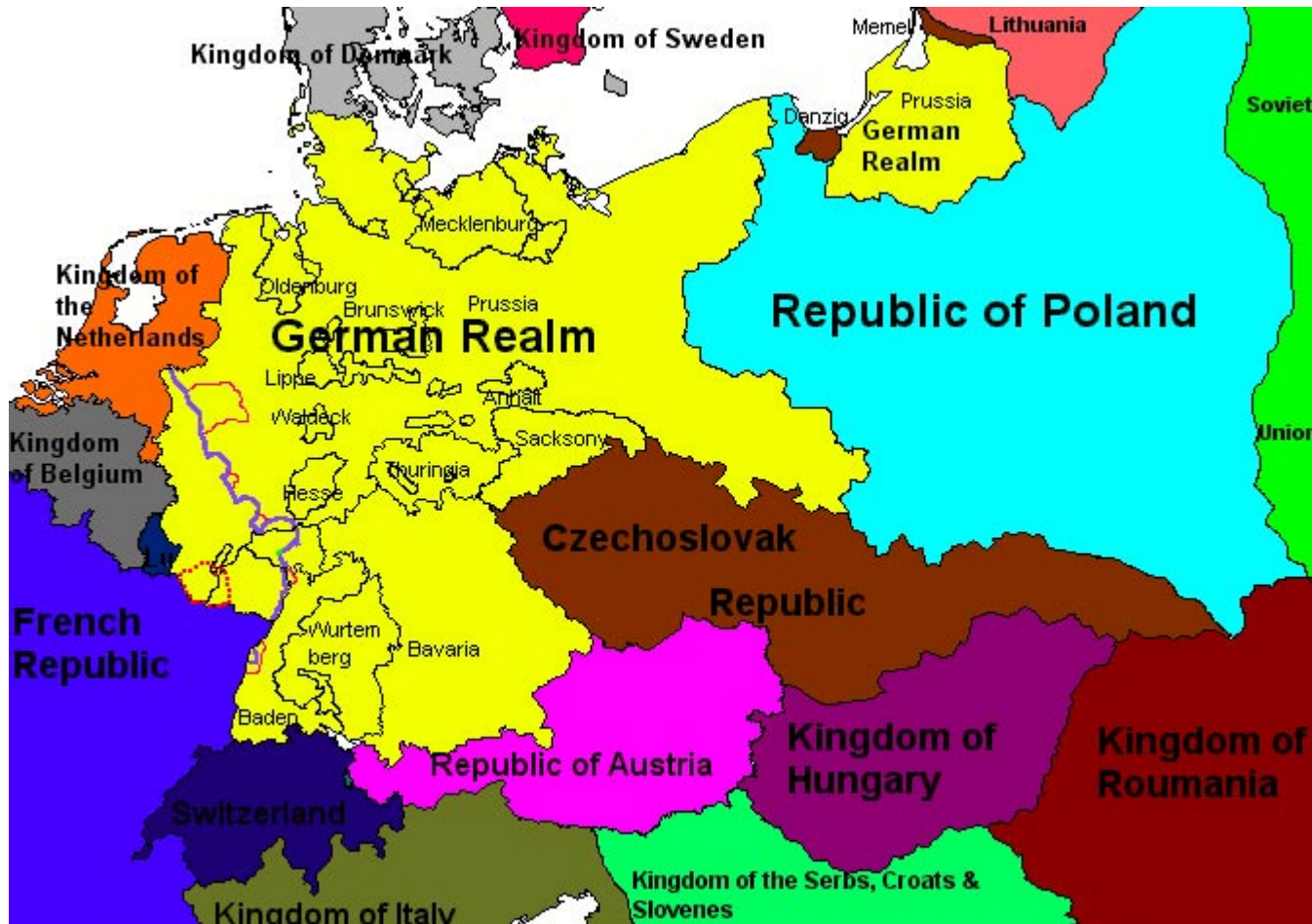
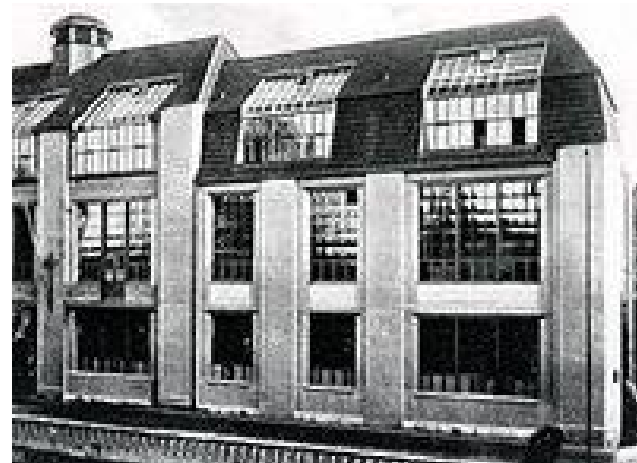




BAUHAUS
MODERN

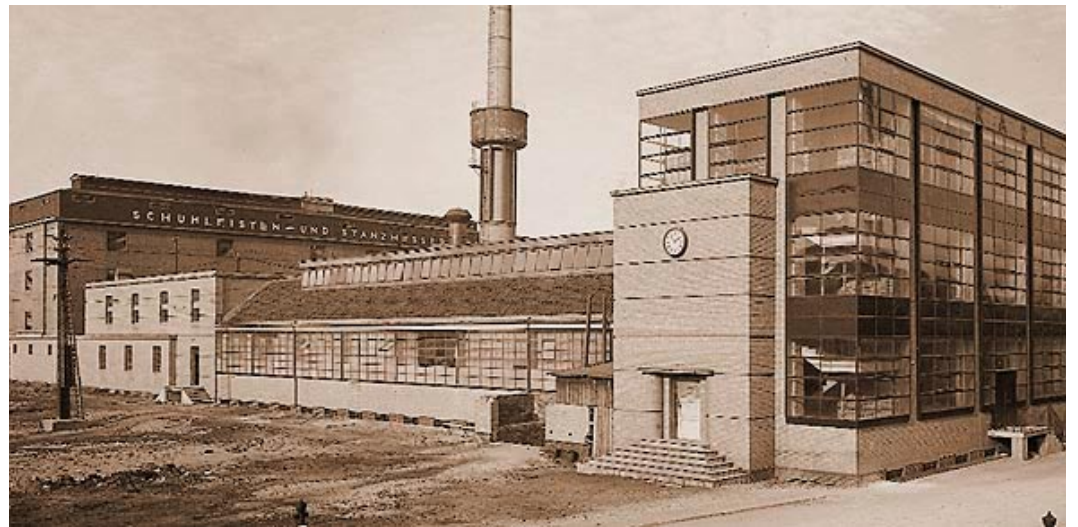






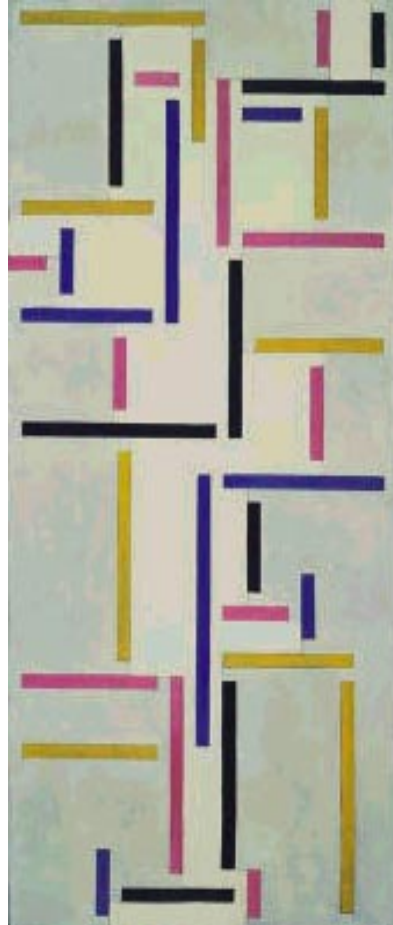
Henry Van de Velde, "Tropon", 1897

Weimar School of Art





Early Bauhaus works; (l.) Johannes Itten, 1921; (r.) Lionel Feininger, 1921



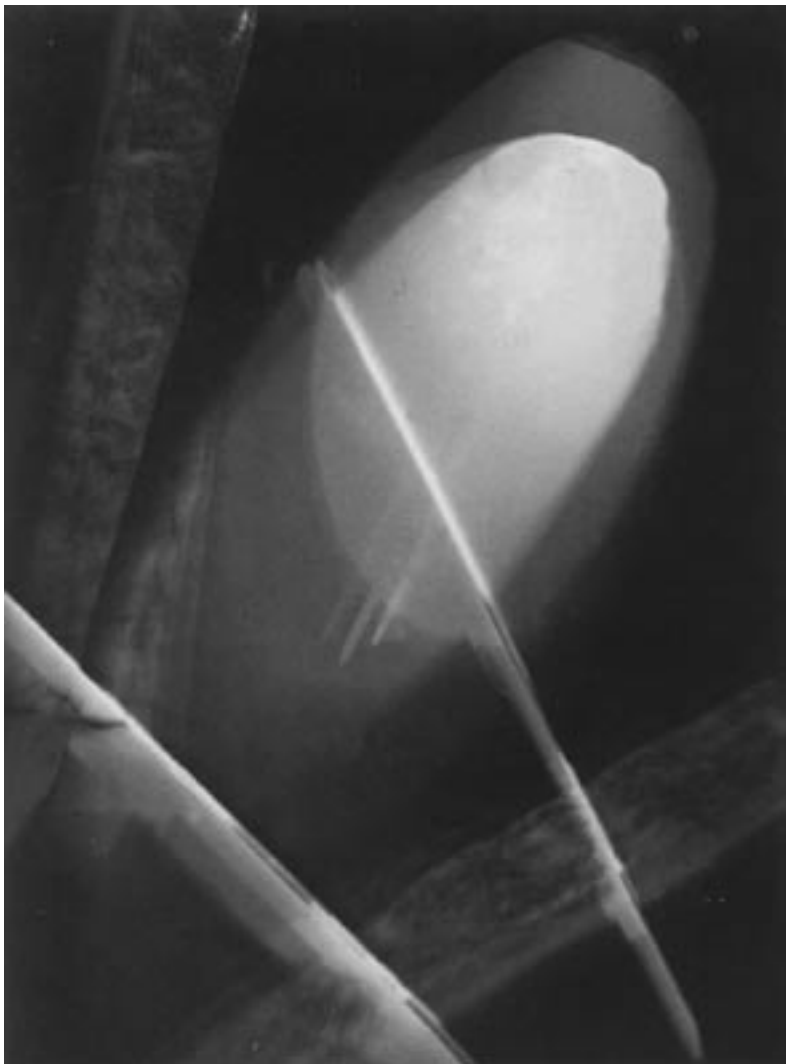


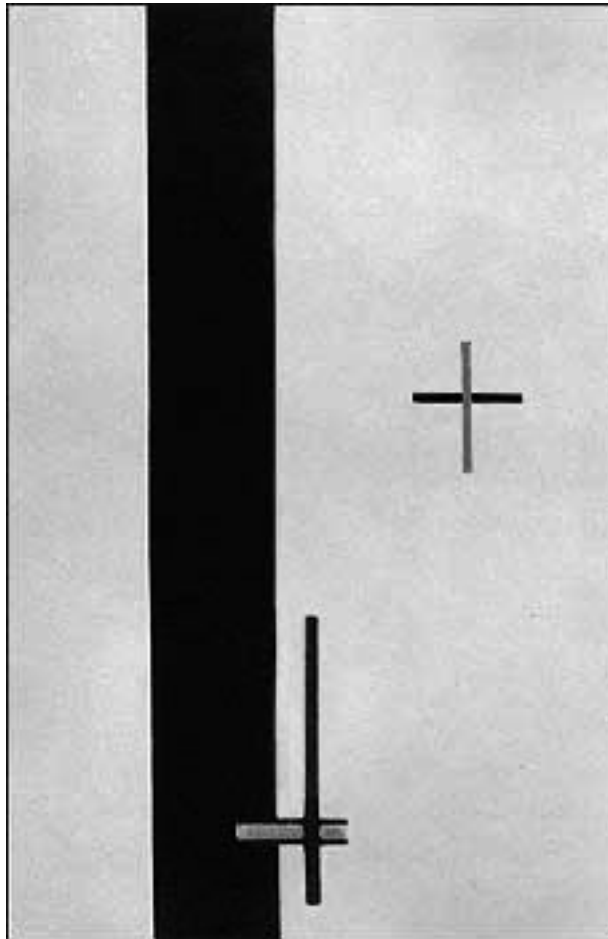











The meeting of Constructivists and Dadaists, Weimar, 1922



Laszlo Moholy-Nagy

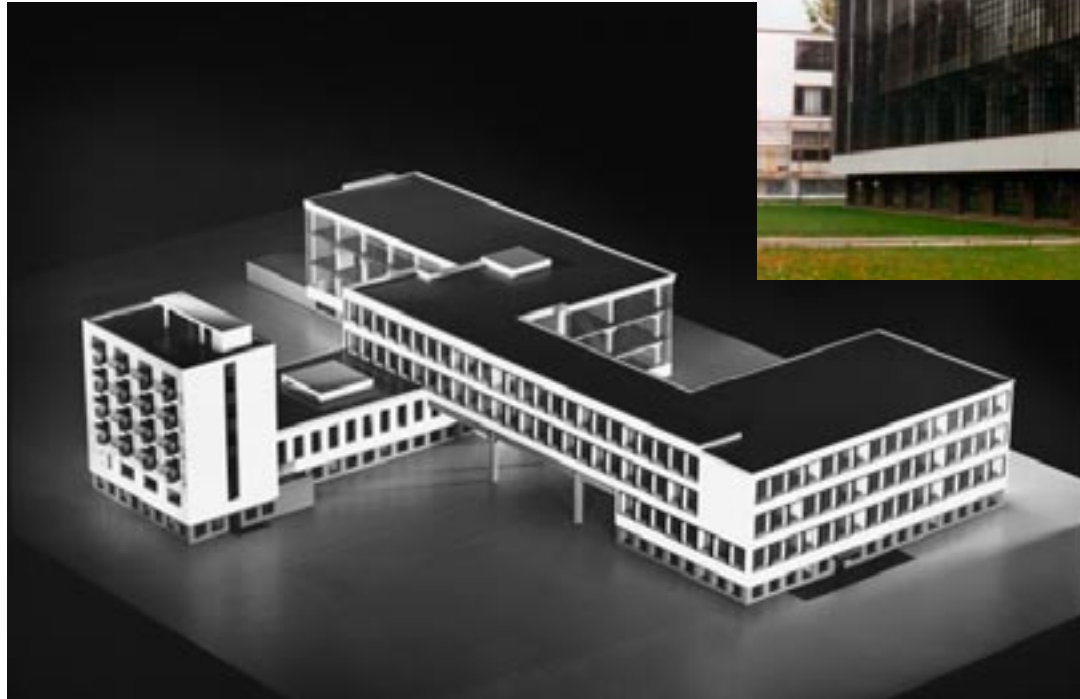




<p>Der Mensch kann im Leben auf vieles nicht achten. Manchmal deswegen, weil seine Uhr ganz nicht nach genug funktionieren, manchmal, weil ihn die Momente der Gefahr im, zurück in Anspruch nehmen. Auf der Schilfenbahn schließt fast ein jeder die Augen während des großen Sprungs. Der Filmapparat nicht. Im allgemeinen können wir z. B. kleine Baby, nicht immer ohne starker Beobachtung, da wir während der Betrachtung eine Reihe von anderen Dingen beachten können. Im Film ist es anders. Auch eine neue Sicht.</p>	<p>Kaspertheater KINDER</p> 			<p>TEMPO TEMPO TEMPO</p>
<p>Teufelrad. Sehr schnell. Die heruntergeschleuderten Menschen stehen schwankend auf und steigen in einen Zug. Polizeiauto (durchscheinend) rast nach. In der Bahnhofshalle wird der Apparat erst in horizontalem Kreis, dann in vertikalem gedreht. Telegraphendrähte auf den Dächern. Antennen. Porzellanisolatorstühle. Der TIGER. Großfabrik. Rotation eines Rades. Durchscheinende Rotation eines Autos. Satz mortale. Hochspringen. Hochspringen mit Seil. Fallen. Zehnmal hintereinander.</p>	<p>UNSER KOPF KANN ES NICHT</p> 	<p>Variete. hebrige Tätigkeit. Frauenringkampf. Kirsch.</p>		<p>Fußballmatch. Groß. Starkes TEMPO.</p> 
	<p>Publikum, wie Wellen des Meeres. Mädchen. Beine.</p> 	<p>Jazzbandinstrumente (Großaufnahme)</p> 		
<p>122</p>		<p>Metalkegel - innen leer, glänzend -- wird gegen das Objekt geschleudert, (zwischen 2 Frauen ziehen ihre Köpfe beiseite) zurück. Großaufnahme.</p> <p>1/2 der Publikum zu erschrecken. Auch ein ähnliches Material.</p>		



Joost Schmidt, 1924





FREITAG

26.

FEBRUAR

ABDS. 8H IN DER AULA DES
FRIEDRICH - GYMNASIUM

KARTEN VORVERKAUF BEI:
ALLNER • OLBERG • RAUCH

DER KREIS
DER FREUNDE
DES BAUHAUSES

ARCHITEKTUR
LICHTBILDER

VORTRAG

PROFESSOR HANS
POELZIG **BERLIN**



**ANHALTISCHER
KUNSTVEREIN
JOHANNISSTR. 13**

GEMÄLDE AQUARELLE

KANDINSKY

**60.
GEBURTSTAG**

Geöffnet:	Wochentags: 2 - 5 nachm.
	Mittwoch u. Sonntag 11 - 1
Eintritt:	Mitglieder: Frei
	Nichtmitglieder: 50 Pf.



abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
a d d



NORMA TALMADGE
IN **KIKI**

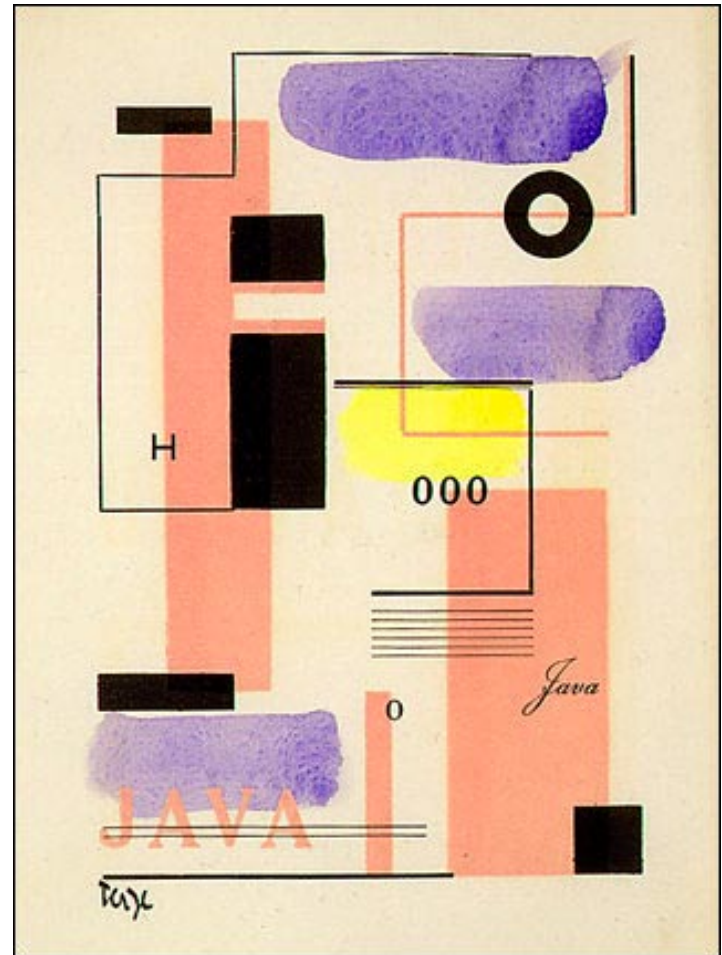
PHOEBUS PALACE
SHOWING AT . . . 499 616 616
SUNDAYS . . . 516 499 616 616

DIE HOSE

PHOEBUS PALAST

CARL STERNHEIM
WISHER KRAUTS
JIMMY JUDO





Wij garandeeren
bij afkoeling na verwarming
van den kabel een



lakke
karakteristiek




20

en **tóch**



een soepelen kabel



DOORSLAG!
BEDRIJFSSTORING

op heavoel schot ge een **BEDRIJFSSTORING?**

gebruik een **N.K.F. KABEL** en verzorgt
het woord **BEDRIJFSSTORING**

27

